

GALERIE JOHN FERRÈRE

LEIC UD ÈBMOT

Olga du Saillant & Felix Cholet

13 - 23 NOVEMBRE · NOVEMBER 2025

18 RUE DAUPHINE | PARIS



Olga du Saillant, *Land with man walking*, 2022, Piezographie, carbon inks on Museum Etching FineArt paper, 107 x 163,5 cm

Ce projet est né il y a trois ans, d'une rencontre et d'un dialogue. *TOMBÉ DU CIEL* explore les formes invisibles qui apparaissent, traces éphémères offertes au regard. Porté par un élan spontané, il s'est d'abord manifesté en 2023 avec l'exposition *LE VENT EST LE DOUBLE DE L'HORIZON*. Le regard de chaque spectateur a permis aux artistes d'en mesurer peu à peu la portée. Une exploration inattendue entre la nature fractale des mathématiques de Mandelbrot et l'abstraction pure. Deux extrêmes qui se rejoignent dans l'image, un double regard.

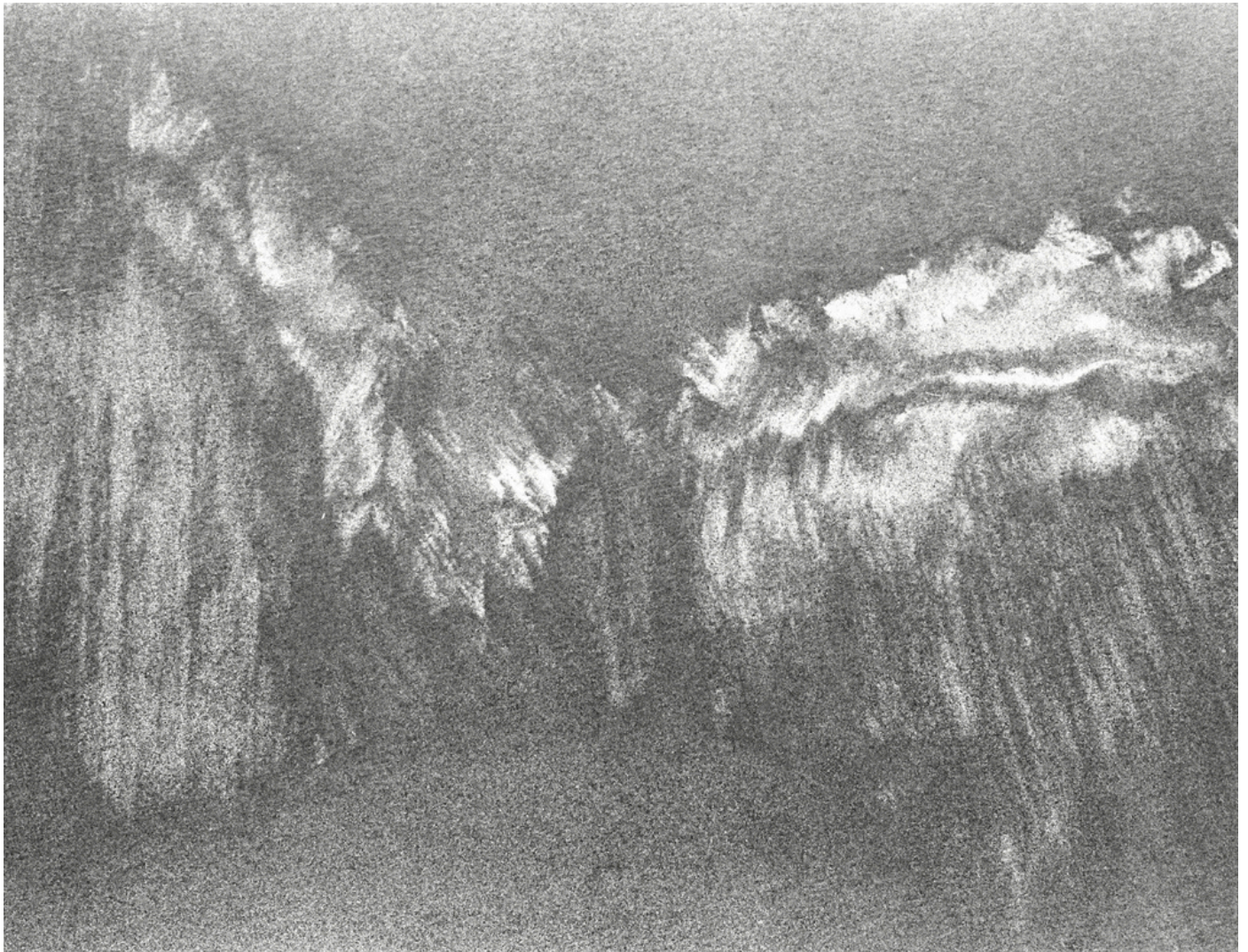
Chacun s'aventure seul dans un même paysage, sans concertation. Pourtant, au moment de confronter les images, des correspondances troublantes apparaissent. Olga du Saillant et Felix Cholet s'inscrivent dans une démarche de témoins et d'interprètes. Ils saisissent des formes mouvantes et fragiles : empreintes transformées par le vent, silhouettes féminines qui se dérobent et se recomposent, tant de traces aussitôt disparues. Si les tirages argentiques en noir et blanc s'inscrivent dans une tradition photographique classique, leur sujet et leur traitement en déplacent les codes. L'image ne documente plus : elle devient abstraction, mémoire et effacement.

L'expérimentation des supports fait basculer l'image, elle devient objet, presque sculpture, s'imposant physiquement dans l'espace. Chaque cadre, conçu sur mesure en dialogue avec l'œuvre et entièrement réalisé par Felix Cholet, participe de cette métamorphose. Le médium argentique repousse ses propres limites et s'ancre dans une dynamique contemporaine. L'image n'est plus seulement surface, elle devient volume, expérience physique. À cela s'ajoute le travail minutieux d'Olga du Saillant : elle réalise à la main le repiquage, geste rare qui donne à chaque tirage une dimension artisanale.

This project was born three years ago, out of an encounter and an ongoing dialogue. *TOMBÉ DU CIEL* explores the invisible forms that surface, fleeting traces offered to the gaze. Driven by a spontaneous momentum, it first materialized in 2023 with the exhibition *LE VENT EST LE DOUBLE DE L'HORIZON*. Through each viewer's gaze, the artists gradually came to grasp the full scope of their exploration: an unexpected dialogue between the fractal nature of Mandelbrot's mathematics and pure abstraction. Two extremes converging within the image, a double vision.

Each ventures alone into the same landscape, without prior exchange. Yet, when their images are brought together, unsettling correspondences emerge. Olga du Saillant and Felix Cholet position themselves as both witnesses and interpreters, capturing shifting, fragile forms, imprints transformed by the wind, feminine silhouettes that elude and recompose themselves, traces that vanish as soon as they appear. While their black-and-white silver prints align with a classical photographic tradition, the subject matter and its treatment subtly subvert its codes. The image no longer documents; it becomes abstraction, memory, and erasure.

The experimentation with materials shifts the status of the image — it becomes an object, almost a sculpture, asserting a physical presence within the space. Each frame, custom-designed in dialogue with the work and entirely crafted by Felix Cholet, contributes to this metamorphosis. The silver-based medium pushes against its own limits, anchoring itself within a contemporary dynamic. The image is no longer merely a surface; it becomes volume, a tangible experience. To this is added the meticulous work of Olga du Saillant, who hand-executes the repiquage — a rare, manual gesture that lends each print a distinctive, artisanal dimension.



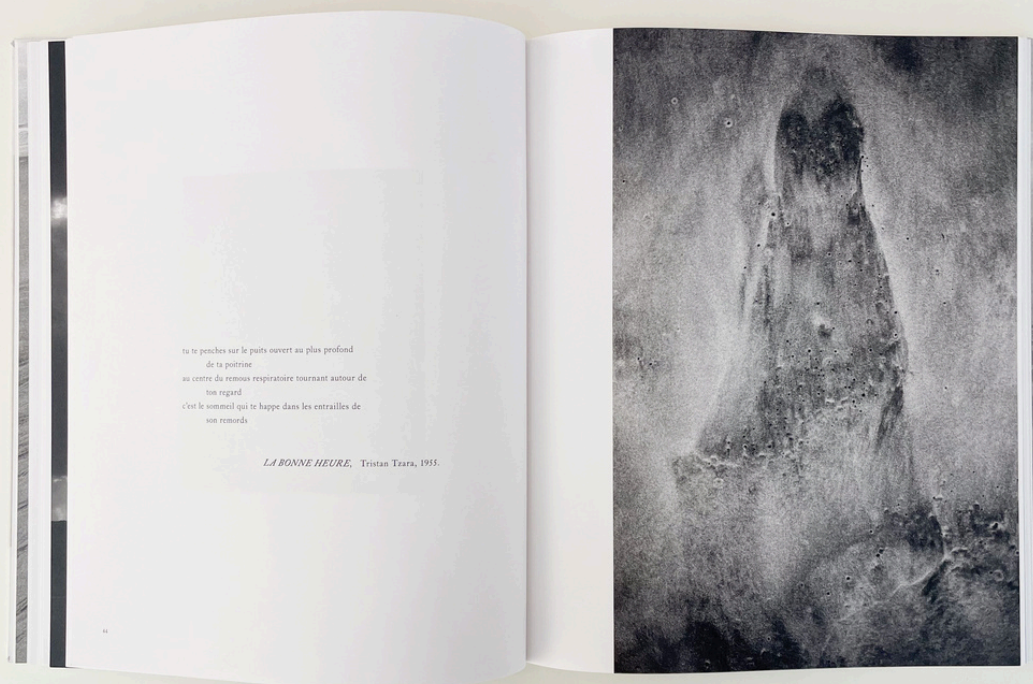
Felix Cholet, *L'ange*, 2025, Piezographie, carbon inks on Museum Etching FineArt paper, 107 x 133 cm

Le livre *TOMBÉ DU CIEL* rassemble trois années de travail et prolonge l'expérience des expositions. Édité par *equator books*, il inscrit les œuvres dans un dialogue avec la poésie moderne et surréaliste, source d'inspiration majeure pour les artistes et origine de leurs titres d'exposition. Les fragments poétiques qui les accompagnent ne les expliquent pas, ils résonnent avec elles comme des souffles ou des échos. Comme les photographies, ils refusent le récit linéaire pour une forme organique et abstraite.

Ainsi se cristallise un élan commun : un projet à la fois livre et exposition, porté par la résonance de l'œil et du cœur.

The book *TOMBÉ DU CIEL* brings together three years of work and extends the experience of the exhibitions. Published by *equator books*, it situates the works within a dialogue with modern and surrealist poetry — a major source of inspiration for the artists and the origin of their exhibition titles. The poetic fragments that accompany the images do not seek to explain them; they resonate with them like breaths or echoes. Like the photographs, they reject linear narrative in favor of an organic and abstract form.

Thus, a shared impulse takes shape — a project that is both book and exhibition, carried by the resonance of the eye and the heart.



BIOGRAPHIES

Olga du Saillant est née en 2003 à Bruxelles. Elle vit et travaille à Paris.

Artiste pluridisciplinaire, elle croise photographie, gravure et performance dans une pratique qui explore la trace et l'éphémère, cherchant à donner forme à ce qui se dérobe : un geste, une silhouette, un paysage effacé par le vent. Entre abstraction et incarnation, ses œuvres déploient une dimension organique et poétique, certains tirages devenant objets ou surfaces picturales. Elle réalise aujourd'hui de grands formats, qui convoquent à la fois des paysages imaginaires et des formes intérieures.

Formée en dehors des écoles, elle développe un langage singulier nourri par de multiples résonances : l'intimité du corps et de la nature chez Ana Mendieta, l'imaginaire surréel de Raoul Ubac ou encore la dimension chorégraphique de Mats Ek. La poésie moderne et surréaliste occupe une place centrale dans sa pratique, les mots des poètes agissant comme un langage intérieur en dialogue avec ses images et guidant leur lecture.

En 2023, elle cofonde avec Félix Cholet la Galerie des Minimes à Paris, rapidement remarquée pour son indépendance et la qualité de sa programmation. Cette expérience curatoriale, où le dialogue entre œuvres, artistes et publics tenait une place centrale, a profondément nourri sa pratique avant qu'elle ne choisisse de se consacrer pleinement à sa production personnelle.

Ses œuvres sont exposées depuis 2023 et figurent dans des collections privées en France et à l'étranger.

Olga du Saillant was born in 2003 in Brussels. She lives and works in Paris.

A multidisciplinary artist, she brings together photography, engraving, and performance in a practice that explores trace and transience, seeking to give form to what slips away: a gesture, a silhouette, a landscape erased by the wind. Between abstraction and embodiment, her works unfold an organic and poetic dimension, with some prints becoming objects or painterly surfaces. She is now creating large-scale works that summon both imaginary landscapes and inner forms.

Trained outside traditional art schools, she has developed a singular language nourished by multiple resonances: the intimacy of body and nature in Ana Mendieta, the surreal imagination of Raoul Ubac, or the choreographic dimension of Mats Ek. Modern and surrealist poetry occupies a central place in her practice, the words of poets acting as an inner language in dialogue with her images and guiding their interpretation.

In 2023, she co-founded with Félix Cholet the Galerie des Minimes in Paris, quickly recognized for its independence and the quality of its program. This curatorial experience, where the dialogue between works, artists, and audiences was central, profoundly enriched her practice before she chose to dedicate herself fully to her personal production.

Her works have been exhibited since 2023 and are part of private collections in France and abroad.



Felix Cholet est né en 2001 à Paris. Artiste franco-argentin, il vit et travaille à Paris.

Autodidacte, il a grandi dans un univers créatif nourri par l'influence de son père, formé à l'architecture et artisan polyvalent. Très tôt, il développe une pratique photographique et manuelle, construisant une approche instinctive qui relie image et matière.

Sa recherche s'inscrit dans la photographie argentique, qu'il aborde par l'expérimentation et la spontanéité, loin des codes classiques. Jeux de lumière, textures et compositions proches de la picturalité nourrissent un travail en dialogue avec Edward Weston, Man Ray, mais aussi avec la radicalité plastique de Donald Judd ou l'approche pluridisciplinaire de Brancusi.

Le bois occupe une place essentielle dans son œuvre : en fabriquant ses propres cadres et dispositifs, il intègre le geste artisanal au cœur de sa pratique et brouille les frontières entre arts visuels, artisanat et design. Depuis 2024, il développe aussi une série de travaux plastiques, dont *Le seuil*, compositions de papier et de lumière inspirées des strates des tableaux anciens, jouant avec la réflexion et l'ombre.

En parallèle, il cofonde en 2023 la Galerie des Minimés à Paris, qu'il dirige un an avec Olga du Saillant. Plus qu'un espace d'exposition, ce lieu devient pour lui un laboratoire de réflexion sur l'accrochage, la sélection et la mise en espace des œuvres, une expérience qui nourrit sa pratique personnelle.

Ses œuvres, présentées depuis 2023, ont déjà intégré plusieurs collections privées.

Felix Cholet was born in 2001 in Paris. A French-Argentinian artist, he lives and works in Paris.

Self-taught, he grew up in a creative environment shaped by the influence of his father, trained in architecture and skilled in multiple crafts. From an early age, he developed both a photographic and manual practice, building an instinctive approach that connects image and material.

His research is rooted in analog photography, which he approaches through experimentation and spontaneity, moving away from classical codes. Plays of light, textures, and painterly compositions nourish a body of work in dialogue with Edward Weston, the surrealist photography of Man Ray, but also the plastic radicality of Donald Judd and the multidisciplinary timelessness of Brancusi.

Wood holds a central place in his work: by crafting his own frames and display structures, he integrates the artisanal gesture at the heart of his practice, blurring the boundaries between visual arts, craft, and design. Since 2024, he has also been developing a series of plastic works, including *Le seuil*, compositions of paper and light inspired by the stratifications of old paintings, playing with reflection and shadow.

In parallel, he co-founded in 2023 the Galerie des Minimés in Paris, which he directed for a year alongside Olga du Saillant. More than an exhibition space, it became for him a laboratory for reflecting on hanging, selection, and the spatial arrangement of works—an experience that continues to nourish his personal practice.

His works, exhibited since 2023, have already entered several private collections.





INFOS

L'exposition est ouverte du mardi au samedi de 11h à 19h.

18 rue Dauphine | Paris

The exhibition is open from Tuesday to Saturday, 11 a.m. to 7 p.m.

18 rue Dauphine | Paris

CONTACT

info@galeriejohnferrere.com

+33 (0) 1 73 74 75 45

CONTACT

info@galeriejohnferrere.com

+33 (0) 1 73 74 75 45



GALERIEJOHNFERRERE.COM