

GALERIE JOHN FERRÈRE

The Flying Patterns of DJ Soul : Part II

Francisce G Pinzón Samper
Feat. Joseph Beuys and Sam Szafran

26 AVRIL · APRIL - 7 JUIN · JUNE 2025

18 RUE DAUPHINE | PARIS



La Galerie John Ferrère annonce l'exposition personnelle de Francisce G Pinzón Samper.

Francisce G Pinzón Samper développe une pratique picturale où s'entrelacent relations personnelles, nostalgie et spiritualité. À travers des figures vibrantes, des gestes suspendus et des éclats de couleur intenses, l'artiste construit un univers à la croisée du théâtre, du cinéma et de la mémoire.

Sa peinture est le reflet d'un dialogue intime avec le monde. L'artiste revendique une liberté d'inspiration et d'exécution, puisant aussi bien chez Fra Angelico que chez Emilio Pucci, dans l'énergie des années 1960 comme dans l'esthétique des mangas contemporains. En naviguant entre crayons de couleur, pastels et peinture acrylique, l'artiste dessine sur des cartons d'emballage trouvés et compose ses peintures sur de grands panneaux de bois, intégrant ainsi la matérialité du support au cœur de sa pratique. Cette diversité se reflète dans ses compositions, pensées comme des constellations d'allégories personnelles. À travers un jeu d'associations instinctives, Francisce G Pinzón Samper perçoit son travail comme un tarot visuel ou une psychanalyse imagée, où chaque choix esthétique, aussi inconscient soit-il, s'offre à une double lecture : d'abord par une approche collective et immédiate, puis par une interprétation intime et subjective.

Le rapport au public est au cœur de sa démarche. Sous l'influence d'Andy Warhol et du *text painting* de John Baldessari, Francisce G Pinzón Samper interroge la manière dont l'artiste navigue dans un milieu professionnel tout en restant fidèle à son langage personnel. Ses toiles deviennent ainsi des espaces d'interaction où la peinture n'est pas seulement une expression intime mais une invitation à l'échange, où l'expérience individuelle rejoint un imaginaire collectif.

Cette tension entre introspection et mise en scène se retrouve dans son rapport à l'histoire de l'art et aux figures qui l'ont marqué.

Galerie John Ferrère announces the solo exhibition of Francisce G Pinzón Samper.

Francisce G Pinzón Samper developed a pictorial practice interweaving personal relationships, nostalgia, and spirituality. Through vibrant figures, suspended gestures, and bursts of intense color, he constructs a universe at the crossroads of theater, cinema, and memory.

His painting reflects an intimate dialogue with the world. The artist embraces a freedom of inspiration and execution, drawing from sources as diverse as Fra Angelico and Emilio Pucci, the energy of the 1960s, and the aesthetics of contemporary manga. Moving between colored pencils, pastels, and acrylic paint, the artist draws on found cardboard packaging and composes his paintings on large wooden panels, thus integrating the materiality of the support at the core of his practice. This diversity is reflected in his compositions, conceived as constellations of personal allegories. Through an instinctive play of associations, Francisce G Pinzón Samper sees his work as a visual tarot or an imagined psychoanalysis, where each aesthetic choice—however unconscious—offers itself to a dual reading: first through a collective and immediate approach, then through a more intimate and subjective interpretation.

The relationship with the audience is central to his approach. Influenced by Andy Warhol and the *text paintings* of John Baldessari, Francisce G Pinzón Samper questions how an artist navigates a professional art environment while remaining true to their personal language. His paintings thus become spaces of interaction where art is not just an intimate expression but an invitation to exchange—where individual experience connects with a collective imaginary.

This tension between introspection and staging is also present in his engagement with art history and the figures that have shaped him. The

Les fresques du couvent San Marco de Fra Angelico, *My bed* de Tracey Emin, les peintures sombres de Francisco de Goya, les sculptures de Cy Twombly ou encore l'œuvre d'Ana Mendieta nourrissent sa réflexion sur la charge émotionnelle des images et leur capacité à transcender les frontières du temps et de l'identité. Dans cet univers mouvant, ses personnages incarnent des figures en transformation, libres d'explorer de nouveaux récits, de nouveaux rôles, de nouvelles apparitions.

The Flying Patterns of DJ Soul II est le prolongement d'une première exposition présentée en 2021 à New York, à la galerie Thierry Goldberg. Avec ce projet, Francisce G Pinzón Samper explore la notion de *range*, ce terme issu du théâtre et du cinéma qui désigne la capacité d'un acteur à incarner des personnages très différents les uns des autres. L'expression *flying patterns* évoque, pour l'artiste, l'observation des mouvements d'un être en vol à travers le temps. Une créature instinctive, qui façonne son propre chemin en fonction de sa nature et de ses apprentissages.

Le nom DJ Soul est apparu en référence au producteur du groupe Deee-Lite. En l'entendant, Francisce G Pinzón Samper a ressenti une identification immédiate à ce concept : un DJ de l'âme, ou un DJ qui joue avec les âmes. Quelqu'un capable d'assembler des fragments apparemment dissonants de lui-même et qui, par la modulation des tonalités, du tempo et des mélodies, parvient à en faire une composition harmonieuse. Son ambition est de créer des images libres, portées par une esthétique brute, instinctive, où la découverte prime. L'espace d'exposition n'est pas conçu comme un lieu de postures figées, mais comme un moment suspendu, une immersion dans un temps et un espace déterminés de création.

L'exposition est le reflet d'un processus qui s'étend de l'été 2024 au printemps 2025. Ce travail de réconciliation d'un soi fragmenté porte en lui une nécessité politique : nous sommes, tous, une multiplicité unifiée.

The frescoes of Fra Angelico at the San Marco convent, Tracey Emin's *My Bed*, Francisco de Goya's dark paintings, Cy Twombly's sculptures, and the work of Ana Mendieta all fuel his reflection on the emotional charge of images and their ability to transcend the boundaries of time and identity. Within this shifting universe, his characters embody figures in transformation, free to explore new narratives, new roles, and new appearances.

The Flying Patterns of DJ Soul II is a continuation of a first exhibition presented in 2021 in New York at Thierry Goldberg Gallery. With this project, Francisce G Pinzón Samper explores the notion of *range*, a term from theater and film referring to an actor's ability to embody vastly different characters. The expression *flying patterns* evokes, for the artist, the observation of a being's movements in flight through time—an instinctive creature shaping its own path according to its nature and experiences.

The name DJ Soul appeared in reference to the producer of the group Deee-Lite. Upon hearing it, Francisce G Pinzón Samper felt an immediate identification with the concept: a DJ of the soul, or a DJ who plays with souls. Someone capable of assembling seemingly dissonant fragments of themselves and, through the modulation of tones, tempo, and melodies, creating a harmonious composition. Their ambition is to be a free image-maker, driven by a raw, instinctive aesthetic where discovery takes precedence. The exhibition space is not conceived as a place of fixed postures but as a suspended moment, an immersion into a specific time and space of creation.

The exhibition reflects a process that extends from summer 2024 to spring 2025. This work of reconciling a fragmented self carries an inherent political necessity: we are all a unified multiplicity.

Our planetary culture has reached a point where we should agree on how to achieve a monoculture formed from polyculture. (No more borders). All belief systems are equal and serve the same purpose.

Cette idée se cristallise notamment dans l'association de la peinture de l'atelier d'Anne Truitt et des paysages de Valerius de Saedeleer : un dialogue entre différentes époques de l'histoire de l'art. À l'image de l'astrologie, du genre, de la religion, de l'intelligence ou de la technique, toutes les routes mènent à une seule et même réalité : l'être humain en train de se découvrir, par l'expression.

Our planetary culture has reached a point where we should agree on how to achieve a monoculture formed from polyculture. (No more borders). All belief systems are equal and serve the same purpose.

This idea crystallizes in the association between the studio paintings of Anne Truitt and the landscapes of Valerius de Saedeleer—a dialogue between different periods in art history. Like astrology, gender, religion, intelligence, or technology, all roads lead to the same reality: the human being discovering themselves through expression.

BIOGRAPHIE

Francisce G Pinzón Samper est née en 1997 à Bogotá (Colombie). Iel vit et travaille à Paris.

Francisce G. Pinzón Samper a quitté Bogota à 18 ans pour venir faire ses études en France, d'abord à la Sorbonne, puis aux Beaux-Arts de Paris, dans l'atelier de Mimosa Echard, où iel travaille toujours.

Francisce G Pinzón Samper a eu l'occasion de présenter son travail lors de plusieurs expositions personnelles en France et à l'étranger, notamment à la Galerie Thierry Goldberg (New-York, USA), à la galerie Kendall Koppe (Glasgow, Écosse) et à la Fondation Pernod Ricard (Paris, France).

Iel a également participé à des expositions collectives aux sein de plusieurs galeries en France, à Bâle (Suisse), à Amsterdam (Pays-Bas), à New-York (USA), à Londres (Royaume-Uni) ainsi qu'aux Palais des Beaux-arts de Paris.

En 2021, iel reçoit le prix Hélène Diamant du dessin contemporain.

Francisce G Pinzón Samper was born in 1997 in Bogotá (Colombia). They live and work in Paris.

Francisce G. Pinzón Samper left Bogotá at the age of 18 to pursue their studies in France, first at the Sorbonne, then at the Beaux-Arts de Paris in the studio of Mimosa Echard, where they continue to work today.

Francisce G Pinzón Samper has had the opportunity to present their work in several solo exhibitions in France and abroad, notably at Thierry Goldberg Gallery (New York, USA), Kendall Koppe Gallery (Glasgow, Scotland), and the Fondation Pernod Ricard (Paris, France).

They have also taken part in group exhibitions at various galleries in France, as well as in Basel (Switzerland), Amsterdam (Netherlands), New York (USA), London (UK), and at the Palais des Beaux-Arts de Paris.

In 2021, they were awarded the Hélène Diamant Prize for Contemporary Drawing.





INFOS

L'exposition est ouverte du mardi au samedi de 11h à 19H.

18 rue Dauphine | Paris

CONTACT

info@galeriejohnferrere.com

+33 (0) 1 73 74 75 45

The exhibition is open from Tuesday to Saturday, 11 a.m. to 7 p.m.

18 rue Dauphine | Paris

CONTACT

info@galeriejohnferrere.com

+33 (0) 1 73 74 75 45



GALERIEJOHNFERRERE.COM