

ain Photo*Saint*German P  
atGerman Photo*Saint*Ge  
oto*Saint*German Photo.Sa  
main Photo*Saint*German  
atGerman Photo*Saint*Ge  
rmain Photo*Saint*Germai  
tGerman Photo*Saint*Ger  
n Photo*Saint*German Ph  
German Photo*Saint*Ger  
to*Saint*German Photo.Sa  
atGerman Photo*Saint*Ge  
oto*Saint*German Photo.Sa  
main Photo*Saint*German  
atGerman Photo*Saint*Ge  
rmain Photo*Saint*Germai



photosaintgermain



@photosaintgermain

# Photo*Saint*Germain 6-23 novembre 2019

## Dossier de Presse septembre 2019

[photosaintgermain.com](http://photosaintgermain.com)



île de France



BUREAU  
BAILLET  
avocats

@dagp  
Pour le droit des artistes

la culture avec  
la copie privée

la saif  
Société des Auteurs  
des arts visuels  
et de l'Image Fixe

PICTO  
FOUNDATION



BEAU REGARD  
CINEMA BAR RESTAURANT  
PLACE SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS  
PARIS 6

IESA  
arts&culture

polka



un événement  
Télérama

# Photo*Saint*Germain

## Le parcours photo de la rive gauche

Chaque année, au mois de novembre, Photo*Saint*Germain réunit une sélection de musées, centres culturels, galeries et librairies de la rive gauche autour d'un parcours photographique.

Rencontres, projections, signatures et visites d'atelier rythment la programmation, en regard des expositions présentées.

Autant de rendez-vous qui abordent les grandes tendances de la photographie contemporaine et questionnent ses dispositifs de valorisation et de diffusion.

**8<sup>e</sup> édition**

**1 parcours**

**17 jours**

**33 expositions**

**4 institutions**

**5 centres culturels**

**17 galeries**

**2 librairies**

**1 hôtel**

**4 boîtes de bouquinistes**

**60 photographes**

# Direction



© Samuel Kirszenbaum

**Aurélie Marcadier** est historienne de l'art et co-fondatrice de la structure TEMPLE dédiée à la photographie contemporaine émergente et à l'édition.

**Virginie Huet** est auteure et journaliste indépendante, chargée de mission du Mois de la Photo en 2014. Elle écrit régulièrement pour des magazines et des catalogues d'expositions.

# Jury

La sélection des expositions est assurée par un comité scientifique renouvelé chaque année et composé de responsables de collections, commissaires, critiques, artistes...

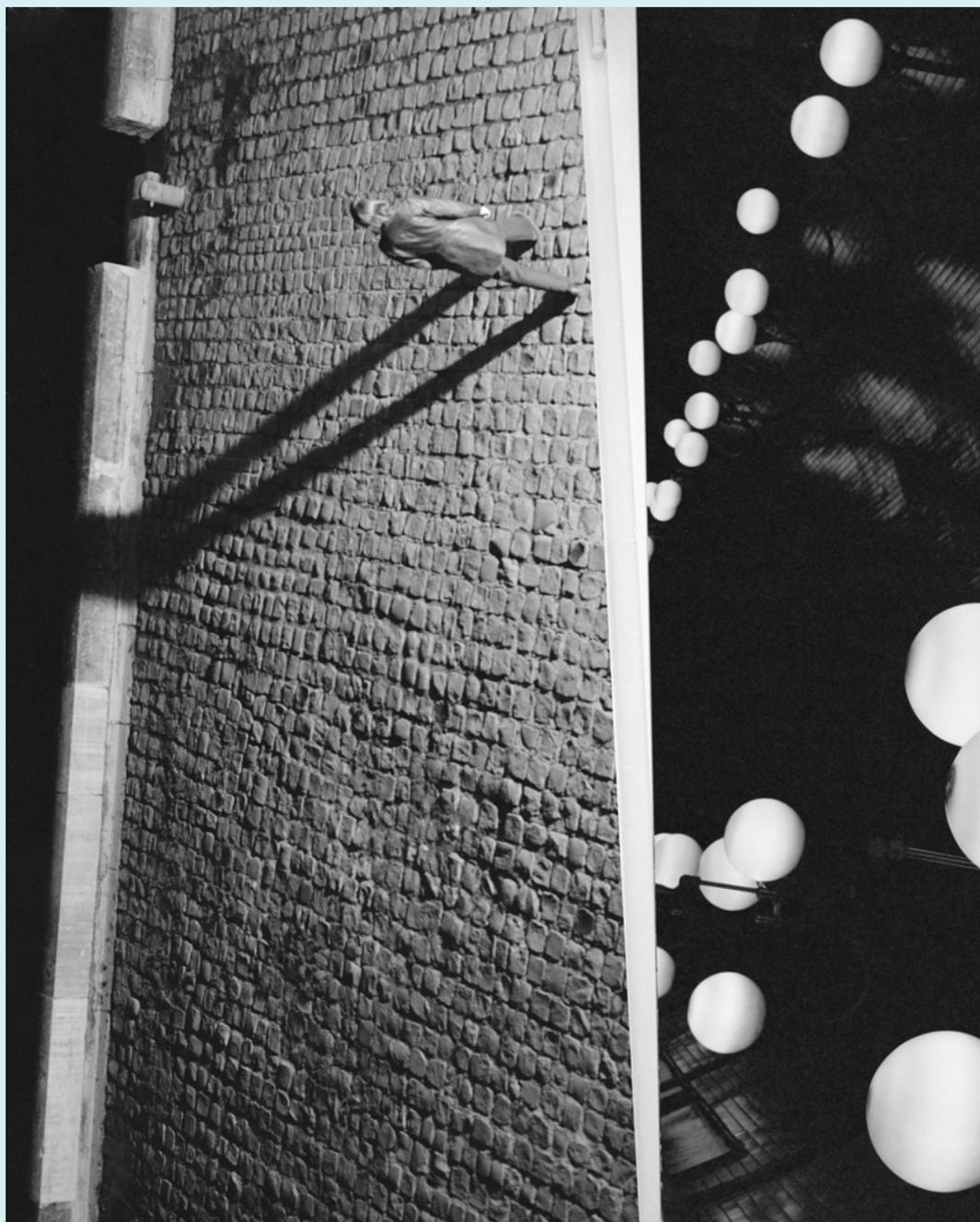
**Simon Baker**  
directeur de la Maison européenne de la Photographie

**Sebastian Hau**  
directeur artistique et fondateur du salon d'éditeurs indépendants Polycopies

**Virginie Huet**  
directrice de PhotoSaintGermain

**Aurélie Marcadier**  
directrice de PhotoSaintGermain

**Sonia Voss**  
commissaire d'exposition



© Marvin Leuvrey

**PhotoSaintGermain** soutient la jeune création en confiant chaque année la réalisation de son visuel officiel à un talent émergent. Une seule consigne : raconter Saint-Germain-des-Prés.

En 2019, Photo**SaintGermain** passe commande à Marvin Leuvrey.

Naviguant entre photographie, 3D et vidéo, sa pratique sonde les dérives de l'ère digitale. Réel et virtuel se confondent dans des compositions abstraites et pourtant familières.

Pour Photo**SaintGermain**, Marvin Leuvrey choisit de créer une fiction narrative : au lieu de dresser une topographie du territoire germanopratin, il signe une série très écrite, articulée en séquences, empruntant ses motifs à la littérature et au cinéma. Chambre d'hôtel, couloirs du métropolitain, quais de Seine... l'histoire raconte l'errance d'une femme à Paris, la nuit.

Mêlant images fixe et en mouvement, ce projet sera présenté sous forme d'installation, visible jour et nuit dans la vitrine de la Galerie l'Inlassable, rue Dauphine.

## Marvin Leuvrey

Né à Viriat (France) en 1992, Marvin Leuvrey vit et travaille à Paris.

Il étudie à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon avant d'intégrer l'ECAL/Ecole cantonale d'art de Lausanne, dont il sort diplômé en 2017. Nominé pour le MACK First Book Award (2018) et le FOAM Paul Huf Award (2018, 2019), il a récemment présenté sa série *Overflow* au Benaki Museum dans le cadre du Athens Photo Festival ainsi qu'au Fotomuseum de Winterthur à l'occasion de Plat(t)form 18. Il contribue régulièrement aux magazines Wallpaper\*, Harper Bazaar Japan, Le Temps, Domus, Time Magazine, Novembre Magazine, Klima Magazine ou L'Officiel Paris.

[marvinleuvrey.com](http://marvinleuvrey.com)

## Institutions

- 7 **Académie des beaux-arts**  
Prix de Photographie de l'Académie des beaux-arts – William Klein
- 8 **Beaux-arts de Paris**  
*Coup de projecteur*  
Commissaire Guitemie Maldonado
- 9 **Maison Auguste Comte**  
Ange Leccia, *Éblouissements*  
Commissaire Pascal Beausse
- 10 **Musée d'histoire de la médecine**  
*The Whale's Eyelash : A Play in Five Acts*  
Commissaire Timothy Prus

## Centres Culturels

- 11 **Centre Culturel Irlandais**  
Roseanne Lynch, *La trace de l'oubli*
- 12 **Centre tchèque de Paris**  
Vladimir Birgus, *Autant, si peu*
- 13 **Institut Culturel Italien**  
Michele Nastasi et Stefano Cerio, *Constructions instables*
- 14 **Institut hongrois de Paris**  
Vilmos Zsigmond
- 15 **Maison de l'Amérique latine**  
Miguel Rothschild, *Le Spectre*  
Commissaire Béatrice Andrieux

## Galleries

- 16 **L'Agence à Paris**  
Johanna Reich, *Resurface I & II*  
Commissaire Christopher Yggdre
- 17 **Galerie Alain Le Gaillard**  
Ilse Bing
- 18 **Galerie Berthet-Aittouarès**  
Mario Giacomelli, *1999-2019*
- 19 **Galerie Catherine & André Hug**  
Costanza Gastaldi, *Loto Nero*
- 20 **Galerie du Crous**  
Thérèse Verrat & Vincent Toussaint, *Forma*
- 21 **Galerie Folia**  
Patrick Tourneboeuf, *Berlin Beyond the Wall*
- 22 **Galerie La Forest Divonne**  
Lucien Hervé
- 23 **Galerie Gimpel & Müller**  
Pit Kroke, *Photographie concrète*
- 24 **Galerie Gradiva**  
*Quelque chose noir*  
Commissaire Fanny Lambert
- 25 **Galerie l'inlassable**  
Marvin Leuvre, *Towards A Motion Field*

- 26 **Galerie Lee**  
Pierrot Men
- 27 **Galerie Madé**  
Marie Quéau, *Le Royaume*
- 28 **Galerie Meyer Oceanic & Eskimo Art**  
Émile Zola
- 29 **Galerie Le Minotaure**  
Carl Strüwe, *L'aventure intérieure*
- 30 **Galerie PhotoSaintGermain**  
Nicolas Silberfaden, *Camila San Pedro*
- 31 **Galerie Ségolène Brossette**  
Simon Brodbeck & Lucie de Barbuat, *Cerise Doucède, Présence humaine*  
Commissaire Julien Hory
- 32 **IMA**  
**Galerie Nicolas Deman**  
LUMIX MEETS BEYOND 2020 by Japanese Photographers #7

## Librairies

- 33 **Les Bouquinistes**  
Commissaires Bandini Books x PhotoSaintGermain
- 37 **Librairie des Alpes**  
Ciels de montagne
- 38 **Le Plac'Art Photo**  
Daisuke Yokota

## Hôtels

- 39 **La Louisiane**  
*You Can Count On Me*  
Commissaire Aaron Stern

# Académie des beaux-arts



27 quai de Conti 75006  
01 44 41 43 20  
academiedesbeauxarts.fr

## Prix de Photographie de l'Académie des beaux-arts – William Klein

Le Prix de Photographie de l'Académie des beaux-arts – William Klein a été créé en 2019 par l'Académie des beaux-arts en hommage à William Klein, photographe, peintre, plasticien, graphiste, réalisateur de films documentaires, publicitaires et de fiction. Prix de consécration, ce prix a pour objet de récompenser un.e photographe pour l'ensemble de sa carrière et de son engagement en faveur de la photographie. Il récompense un.e photographe, de toute nationalité et de tout âge.

Doté d'un montant de 120 000 euros, il est décerné de manière bisannuelle.

L'exposition du premier lauréat de ce prix sera organisée dans le courant du mois de novembre et inaugurera la salle Comtesse de Caen rénovée au Palais de l'Institut de France.

### Académie des beaux-arts

L'une des cinq Académies composant l'Institut de France, l'Académie des beaux-arts encourage la création artistique dans toutes ses expressions et veille à la défense du patrimoine culturel français. Elle poursuit ses missions de soutien à la création par l'organisation de concours, l'attribution de prix, le financement de résidences d'artistes et l'octroi de subventions à des projets et manifestations de nature artistique en France et à l'étranger. Instance consultative auprès des pouvoirs publics, elle est constituée autour de l'idée de pluridisciplinarité, réunissant cinquante-neuf membres répartis au sein de huit sections artistiques.

# Beaux-Arts de Paris



14 rue Bonaparte 75006  
01 47 03 50 00  
beauxartsparis.fr

## *Coup de projecteur*

Commissaire Guitemie Maldonado

Les Beaux-Arts de Paris mettent au service des étudiants un nouveau laboratoire photographique, plus spacieux que le précédent (280 m<sup>2</sup>), mieux doté en matériel et pourvu d'une salle de finition et de premier accrochage, qui se veut un conservatoire de toutes les techniques (préservation de l'argentique et perfectionnement du numérique) afin de permettre toutes les pratiques artistiques.

C'est l'occasion de poser – explicitement et pour elle-même – la question de la technique, de ses possibilités autant que des choix auxquels elle conduit, au présent et dans la perspective historique que permettent les collections qui sont conservées dans ces mêmes murs. Tel est le fil qui reliera les diverses propositions sélectionnées pour cette exposition réunissant des élèves en cours de scolarité et des diplômés.

Elles seront présentées par affinités et au fil d'un parcours à travers différents espaces de travail et de recherche plus particulièrement dédiés à cette pratique dans l'établissement : le nouveau laboratoire photographique et les galeries Perret attenantes, ainsi que quelques ateliers du bâtiment Chimay.

### Beaux-Arts de Paris

Les Beaux-Arts sont tout à la fois un lieu de formation et d'expérimentation artistiques, un lieu d'expositions, un lieu de conservation de collections historiques et contemporaines et une maison d'édition.

Un cursus de cinq ans conjugue les éléments fondateurs d'une démarche artistique et les enjeux de l'art contemporain. La pédagogie est unique, fondée sur le travail en atelier coordonné par un artiste de renom, et la diversité des techniques, des plus traditionnelles aux plus contemporaines.

Héritiers des collections des Académies royales, les Beaux-Arts disposent d'un fonds de plus de 450 000 œuvres dont ils assurent la présentation au public au travers d'expositions et de prêts. Ils occupent un vaste ensemble architectural de deux hectares, classé au titre des monuments historiques.

# Maison Auguste Comte



10 rue Monsieur Le Prince 75006  
01 43 26 08 56  
augustecomte.org

## Ange Leccia

### *Éblouissements*

Commissaire Pascal Beausse

L'art d'Ange Leccia s'origine dans une réflexion sur l'image et le matériau filmique. Ses arrangements d'objets et de véhicules, réalisés dans les années 80, étaient déjà informés par le cinéma. Le développement de ses recherches en vidéo, tout au long des années 90 jusqu'à aujourd'hui, procède d'une totale continuité dans sa quête de l'énoncé pudique d'une émotion non verbalisable. Reprenant les motifs de son répertoire, qu'il augmente constamment, il articule les images dans l'espace d'exposition, pour suspendre le temps et construire des situations se régénérant sans cesse. Si les motifs de la répétition et de la boucle caractérisent les images d'Ange Leccia, il faut comprendre cette régénérescence permanente dans une dimension organique de l'image, qui nous convie à un présent éternel. Dans la Maison d'Auguste Comte, il propose d'intervenir in situ, en dialogue avec le lieu et les énergies qui l'ont traversé. La pratique de l'arrangement procède pour Ange Leccia d'une véritable entrée en dialogue avec l'esprit des lieux, afin d'effacer les effets négatifs du Denkmalkultus décrit par Aloïs Riegl : un bâtiment chargé d'histoire ne doit pas être figé dans le passé, dans une dimension conservatoire qui le couperait du présent. L'artiste, mieux que quiconque, est en mesure de placer un tel lieu dans un temps actuel, partageable avec ses contemporains. Sa méthode est celle de l'intropathie, à la manière baudelairienne. Par ce procédé poétique de communication avec l'âme des êtres ayant vécu là, il recrée le contact entre leur temporalité et la nôtre. Les images vidéo qu'il va projeter en différents emplacements de la maison – une

salle accueillant une seule image, projetée directement sur le mur, en ménageant des silences qui laisseront certaines salles dans leur aspect actuel, sans intervention de la part de l'artiste, afin d'intensifier chacune des étapes du parcours qu'il créera ainsi – seront des évocations des présences féminines qui ont entouré Auguste Comte, notamment Clotilde de Vaux, son grand amour, mais aussi Sophie Bliiaux, sa domestique, la gardienne des lieux, et Caroline Massin, son épouse. Dans la dernière salle du parcours de l'exposition, la chambre d'Auguste Comte, Ange Leccia jouera l'une des figures les plus importantes de son répertoire iconographique, en écho à la tenue de gala et au chapeau haut-de-forme du grand homme, conservés et visibles à côté de son lit. Le visage de La Callas apparaîtra ainsi sur un moniteur Trinitron. Ses images muettes, comme des effractions, véhiculeront les intensités de l'art, porté à son plus haut point par la diva. Photogrammes ralentis, passés par plusieurs générations de recopies, de l'écran télé au Super 8 puis à la vidéo, ces images placent l'émotion fulgurante de la cantatrice sur une crête extrême, en suspension.

Pascal Beausse

Maison Auguste Comte

Dernier domicile du philosophe, fondateur du « positivisme », la Maison d'Auguste Comte est à la fois un appartement-musée et un centre d'archives-bibliothèque autour du philosophe et de la pensée dix-neuviémiste.

# Musée d'histoire de la médecine



12 rue de l'École de Médecine  
75006  
01 76 53 16 93  
parisdescartes.fr

## *The Whale's Eyelash : A Play in Five Acts*

Commissaire Timothy Prus

"The Whale's Eyelash" a été publiée pour la première fois en 2014 sous la forme d'une pièce de théâtre en cinq actes. Il s'agit certainement de la seule pièce jamais écrite, exclusivement composée de textes et d'images issus de plaques microscopiques du XIX<sup>e</sup>.

Les baleines ne possèdent pas de cils, contrairement à ce que le titre "The Whale's Eyelash", emprunté à une plaque microscopique, laisse supposer. L'intrigue de la pièce semble retracer l'histoire de l'humanité, dans toutes ses faiblesses, jusqu'à sa disparition prochaine, à une date inconnue.

Initialement vues au microscope, les scènes de cette pièce, jouée ici pour la toute première fois, prennent la forme de cubes photographiques souples, librement manipulables par le spectateur. Le public devient alors le metteur en scène, inspiré par les curieuses correspondances entre ces étranges microcosmes.

Une exposition pensée par Timothy Prus, curator d'Archive of Modern Conflict.

Musée d'Histoire de la Médecine

Depuis 1971, le siège de l'Université Paris Descartes, situé dans les locaux de l'ancienne Faculté de médecine, propose au grand public de découvrir son musée d'Histoire de la médecine. Ses collections, les plus anciennes d'Europe, ont été réunies par le doyen Lafaye au XVIII<sup>e</sup> siècle, puis s'y est ajouté un important ensemble de pièces qui couvre les différentes branches de l'art opératoire jusqu'à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. On peut aussi y découvrir quelques rares trousseaux de médecins et de chirurgiens ainsi que des instruments de physiologie.

DATES ! Du 7 au 23 novembre 2019

# Centre Culturel Irlandais



5 rue des Irlandais 75005  
01 58 52 10 30  
centreculturelirlandais.com

## Roseanne Lynch

*La trace de l'oubli*

*La trace de l'oubli* rassemble les derniers travaux de la photographe irlandaise Roseanne Lynch, réalisés l'an passé lors de sa résidence à la Bauhaus Dessau Foundation, en Allemagne. Roseanne a choisi d'y approfondir sa pratique de la photographie en appliquant les principes pédagogiques énoncés lors du cours préliminaire de l'école Bauhaus : expérimentation, réflexion et rigueur. Issus de la chambre noire, ses clichés évoquent la lumière, la construction architecturale et invitent l'observateur à rechercher ce qu'il croit connaître dans la surface bidimensionnelle d'une épreuve.

Centre Culturel Irlandais

Inauguré en 2002 dans l'ancien Collège des Irlandais, le Centre Culturel Irlandais oeuvre au rayonnement de la création artistique irlandaise en France.

# Centre tchèque de Paris



18 rue Bonaparte 75006  
01 53 73 00 22  
paris.czechcentres.cz

## Vladimír Birgus

*Autant, si peu*

À l'occasion du 30<sup>e</sup> anniversaire de la chute du mur de Berlin et des régimes communistes en Europe de l'Est, cette exposition présente une sélection de l'œuvre du photographe tchèque Vladimír Birgus : des clichés inédits des années 70 et 80, pris en Tchécoslovaquie, mais également en Pologne, Estonie, ou encore en Union Soviétique.

Intitulée «*Autant, si peu*», l'exposition témoigne de l'atmosphère sinistre et résignée d'une époque où la prohibition règne. Dans ces photographies, l'espace public ainsi que tout ce qui nourrit la culture visuelle de ces années, jouent à côté des personnages un rôle important. Même si l'auteur est davantage reconnu pour ses clichés en couleur, la majorité des photographies de l'époque totalitaire est en noir et blanc. S'ils sont à caractère documentaire, ils délivrent surtout un message pour l'individu et la société. Un héritage photographique à valeur d'avertissement pour les générations futures.

### Centre tchèque de Paris

Le Centre tchèque de Paris fait partie du réseau de 22 Centres tchèques à travers le monde, dont la mission est de présenter la culture tchèque sous toutes ses formes.

L'histoire de son siège parisien au 18 Rue Bonaparte est chargée d'une forte valeur symbolique : c'est là qu'a été fondé en 1916, le Conseil national tchèque, base du futur gouvernement tchécoslovaque.

Depuis son ouverture en 1997, le Centre tchèque de Paris propose chaque année de nombreux événements culturels dans l'un des quartiers les plus animés de la capitale française.

C'est un lieu privilégié d'accueil et d'échanges entre la France et la République tchèque où se côtoient toutes les formes d'expression artistique : arts plastiques, design, musique, littérature, cinéma, théâtre, ainsi que l'enseignement de la langue tchèque.

# Institut Culturel Italien



50 rue de Varenne 75007  
01 44 39 49 39  
iicparigi.esteri.it

## Michele Nastasi et Stefano Cerio

### *Constructions instables*

L'Aquila, dix ans après le terrible tremblement de terre de 2009. Michele Nastasi et Stefano Cerio nous conduisent entre les ruines de la ville et les terres environnantes. Ils posent leur regard décalé sur ce monde ravagé, en nous montrant une réalité prisonnière des échafaudages ou le rêve presque enfantin d'une reconstruction possible. Leurs clichés nous révèlent un monde instable, étrange, surprenant. Entre nature et culture, destruction et construction, rigidité et souplesse, ces images fortes et étonnantes cristallisent le paradigme de nos contradictions et de nos rêves, mais également une interrogation sur notre futur et un voyage dans notre imaginaire.

Michele Nastasi est photographe et chercheur dans le domaine de la représentation architecturale. Ses photographies ont été exposées au MIT Museum de Cambridge, à la NYU de New York et de Abu Dhabi, ainsi qu'à la biennale de Venise. Il collabore régulièrement avec des publications d'architecture en y diffusant ses textes et ses images.

Stefano Cerio vit et travaille entre Rome et Paris. Ses travaux abordent le thème de la représentation et explorent l'espace frontalier entre la vision, la narration du réel et l'horizon d'attente du spectateur. On découvre alors la mise en scène d'une réalité possible, vraisemblable à défaut d'être vraie. Ses œuvres s'exposent dans de nombreuses collections publiques et privées (Paris, Berlin, Buenos Aires, The Pool NYC à Milan).

#### Institut Culturel Italien

Situé dans l'Hôtel de Galliffet, l'Institut Culturel Italien de Paris est un organisme du Ministère italien des Affaires Etrangères et de la Coopération Internationale, chargé de diffuser et de promouvoir la langue et la culture italiennes. Ses principaux objectifs sont de proposer des cours de langue et de culture italiennes et d'organiser des événements culturels qui ont pour objectif de faire connaître l'Italie, sa vie culturelle, artistique et scientifique.

# Institut hongrois de Paris



92 rue Bonaparte 75006  
01 43 25 26 07  
parizs.balassiintezet.hu

## Vilmos Zsigmond

Lauréat d'un Oscar et de nombreuses récompenses internationales, le chef opérateur Vilmos Zsigmond, a travaillé pour des films tels que *Voyage au bout de l'enfer*, *Rencontres du troisième type* ou *Le Dahlia noir*. Sa marque de fabrique était l'utilisation inventive de l'éclairage, la maîtrise artistique de la lumière. Grâce à son style unique, il laisse une œuvre très variée : ses images sont tantôt poétiques, tantôt réalistes, minutieuses ou grandioses. Vilmos Zsigmond commence à s'intéresser à la photographie au début des années 1950 en Hongrie. Il est très marqué par le livre de Jenő Dulovits, publié en plusieurs langues, intitulé *Photographie artistique*. Appliquant les recommandations de cet ouvrage, il apprend en autodidacte les principes de la composition, l'importance de l'utilisation de la lumière, les particularités des différents types de pellicule. Développant lui-même ses clichés, il se familiarise également avec les procédés de tirage photographique. Après avoir mûri et enrichi ces connaissances, il les met largement en pratique dans son travail de chef opérateur qui s'inscrit dans une période marquante de l'histoire du cinéma américain baptisée le « Nouvel Hollywood ». Articulées autour des grands axes de sa démarche artistique, les photographies présentées dans le cadre de l'exposition offrent un panorama de la production photographique de Vilmos Zsigmond des années 1950 à nos jours.

### Institut hongrois de Paris

L'Institut hongrois est l'un des plus anciens centres culturels étrangers à Paris. Il organise de multiples manifestations culturelles : expositions, concerts, projections de films, soirées littéraires, colloques, conférences, débats et cours de hongrois. En tant que Service culturel et de coopération scientifique de l'Ambassade, il est une vitrine de la culture hongroise en France, lieu de rencontres et plateforme pour le dialogue franco-hongrois, il joue un rôle d'intermédiaire entre les institutions et les artistes français et hongrois. En outre, chaque année, une centaine de Français y apprennent le hongrois.

# La Maison de l'Amérique latine



217 boulevard Saint Germain  
75007  
01 49 54 75 00  
mal217.org

## Miguel Rothschild

### *Le Spectre*

Commissaire Béatrice Andrieux

Installé à Berlin depuis le début des années 1990, Miguel Rothschild développe une œuvre composite mêlant installation, sculpture, verre, matière organique et photographie. Si au début de sa pratique, la performance tient une place importante, il s'en éloigne au fil des années, pour aborder d'autres supports comme la photographie n'hésitant pas à la brûler ou à la trouser.

À la Maison de l'Amérique latine, il déploie son installation chorale « Spectre » composée de deux tirages photographiques. Celle-ci décrit l'évolution d'un nuage de fumée grandissant, produit par un feu de forêt qui enveloppe la nature dans son néant blanc, de photographie en photographie, le cachant jusqu'à ce que plus rien ne soit visible. Le format des photographies exposées varie selon le développement du nuage de fumée. Miguel Rothschild compose ainsi une variation subtile de ce qui est détruit et ce qui est destructeur. Son souhait ne réside pas dans l'évocation d'une nature intacte et florissante. Au contraire, il s'intéresse à ce moment du hasard où quelque chose se produit qui peut tout renverser, tout détruire. Dans le même temps, il répète ce que les photographies illustrent : il réalise donc uniquement des trous dans les endroits des photographies où le paysage apparaîtrait, exprimant ainsi une réalité perceptible du feu de forêt. Par cette action, il permet au spectateur de participer et de ressentir le danger à venir. Il distille ici un sentiment confus de mystère et de menace. En brûlant le papier, l'artiste abandonne également le rapport traditionnel à la bi-dimension. Le papier, criblé de trous, s'étend vers l'extérieur et offre une autre perception, vers une ouverture, une incertitude.

En écho à cette présentation, Miguel Rothschild conçoit une vitrine d'où s'élève un panache blanc de fumée. Une métaphore de l'esprit des forêts. Rampant le long de la surface transparente comme s'il cherchait à la percer et à la saisir, à la recherche d'une possible évasion. Peu importe ses essais, l'esprit reste coincé entre les vitres. À la manière d'une image en mouvement, il fonctionne à la fois comme une extension spatiale et tactile des photographies dans la salle. Au croisement de plusieurs pratiques et techniques, Miguel Rothschild évoque l'esprit des forêts dans sa dimension spirituelle et poétique à la manière des croyances chamaniques ou chaque élément naturel possède une âme.

#### La Maison de l'Amérique latine

Fondée en 1946, la Maison de l'Amérique latine est un lieu privilégié d'accueil, de réunions et d'expositions de la communauté culturelle et diplomatique latino-américaine à Paris.

Elle se veut un carrefour de cultures, de rencontres et d'échanges, où se côtoient toutes les formes d'expression artistique.

Elle occupe deux hôtels particuliers : L'hôtel de Varengeville, construit en 1704 par l'architecte Jacques Gabriel V, et l'hôtel Amelot de Gournay, construit en 1712 par l'architecte Boffrand.

# L'Agence à Paris



54 rue Mazarine 75006  
lagenceparis.com

## Johanna Reich

### *RESURFACE I & II*

Commissaire Christopher Yggdre

L'œuvre de Johanna Reich est de celles qui nous invitent à penser notre relation à la mémoire et l'histoire à l'ère digitale.

Plus particulièrement, avec RESURFACE, projet qu'elle mène depuis plusieurs années, Johanna Reich met en lumière les femmes artistes du XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècle et cet étrange paradoxe qui veut que la majorité d'entre elles, malgré la reconnaissance dont elles ont bénéficié de leur vivant, aussi bien de leurs pairs que du public, ont étrangement disparu aujourd'hui de notre mémoire collective et d'une certaine Histoire officielle de l'Art. À partir de multiples sources d'archives, Johanna Reich a débusqué plus de quatre cents femmes artistes de toutes nationalités qui ont eu de leur vivant une grande influence sur leurs contemporains. Johanna Reich a mis à profit les ressources offertes par internet en numérisant les portraits, biographies et œuvres de nombre d'entre elles. La présence progressive de ces femmes artistes sur internet esquisse ainsi un tout autre paysage de la création des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles que celui qui est enseigné et transmis depuis des décennies.

Dans l'exposition RESURFACE I & II, par le biais de la photographie et de la vidéo, Johanna Reich joue subtilement de plusieurs registres, analogique et digital, physique et numérique, telles ces tirages en grand format de portraits de femmes artistes qui sont issus de polaroids scannés au premier stade de leur développement, ce moment précis où les contours deviennent à peine perceptibles, entre présence et absence.

### L'Agence à Paris

Fondée en 2013 par Lucie Touya et Christopher Yggdre, L'Agence à Paris représente des artistes, essentiellement dans le champ des arts visuels, de toutes nationalités, en les accompagnant dans toutes les étapes de la création. L'Agence développe un modèle singulier et flexible qui se veut une réponse possible aux mutations rapides des économies de la création. Elle développe une réflexion et une action avec la volonté de créer des relations saines avec le marché de l'art. Une de ses spécificités éditoriales est de rapprocher des régions artistiques et créatives historiquement isolées mais qui participent pleinement à l'élaboration de nouveaux imaginaires.

# Galerie Alain Le Gaillard



19 rue Mazarine 75006  
01 43 26 25 35

## Ilse Bing

Ilse Bing, surnommée la Reine du Leica est une photographe d'avant-garde ainsi qu'une pionnière du photojournalisme. Elle est à la fois proche du Bauhaus par l'abstraction, du surréalisme par la poésie, et du mouvement moderniste appelé *Nouvelle Vision* par son attention à la géométrie. Son œuvre rassemble portraits, photographies de mode, d'architecture et de paysages. Avec Brassai, Man Ray, Florence Henri et Dora Maar, Ilse Bing contribua à faire de Paris la capitale de la photographie dans les années 1930. Après des études de mathématiques puis d'histoire de l'art à Francfort et à Vienne, elle aborde la photographie en autodidacte dès 1923. Elle débute comme photojournaliste et se fait rapidement une place dans la presse et les magazines illustrés : dès 1929, elle travaille pour le *Das Illustrierte Blatt*. Ses images sont aussitôt exposées et publiées dans de nombreux magazines comme *Vu*, *Arts et métiers graphiques*, *L'Art vivant* ou *Harper's Bazaar*. Elle participe ainsi pleinement à l'âge d'or du magazine illustré, en capturant la ville et ses habitants en conservant sa sensibilité dans un style pourtant très contemporain.

Anne Reverseau

## Galerie Alain Le Gaillard

La galerie Alain Le Gaillard commence son activité en 1994, au 19 rue Mazarine à Paris, dans les locaux de la Galerie Lucien Durand, dont elle reprend l'activité. Jusqu'en 2012, la galerie expose des artistes contemporains confirmés comme Denis Oppenheim, Jean Michel Basquiat, Keith Haring, Anish Kapoor, Louise Bourgeois en alternant avec la présentation de jeunes artistes « en devenir » comme Pascale Martine Tayou, Julien Beneyton, Pascal Bernier, Jean Luc Bichaud, Eric Le Maire, Eric Pougéau, Jacob Hashimoto. Depuis 2012, en association avec la Galerie Le Minotaure, la galerie se spécialise dans la présentation d'artistes historiques du début du XX<sup>e</sup> siècle, ayant joué un rôle déterminant dans l'histoire de l'art, mais dont le travail reste peu connu du grand public. Cette collaboration se manifeste par l'organisation d'expositions communes, la participation à des foires internationales, par la publication de catalogues, ainsi que par la participation commune à plusieurs comités d'authentification d'artistes disparus. Léon Tutundjian, dont Alain Le Gaillard défend l'œuvre depuis plus de 30 ans, est l'un d'entre eux.

# Galerie Berthet-Aittouarès



14 rue de Seine 75006  
01 43 26 53 09  
galerie-ba.com

## Mario Giacomelli

*1999-2019*

La galerie Berthet-Aittouarès fête vingt ans de représentation de l'œuvre de Mario Giacomelli. Remarqué dès 1963 par John Szarkowski, directeur du département de Photographie du MoMA de New York, son travail connaît la même année un début de visibilité en Europe par une présentation à l'International Cultureel Centrum Meir d'Anvers et une exposition en 1975 au Victoria and Albert Museum de Londres.

En accompagnant cet artiste depuis 1999, la galerie Berthet-Aittouarès participe à sa reconnaissance en France. En 2006, alors que la galerie organise sa seconde exposition, la Bibliothèque Nationale de France lui consacre enfin sa première grande rétrospective. Il semble que Giacomelli accorde peu d'importance au sujet. Toute sa vie, il restera attaché à la région des Marches dont il déclinera sans lassitude les paysages, dans la tonalité contrastée qui les caractérise, à la limite de l'abstraction. Pourtant, il n'y a rien de monotone dans cette production dont chaque pièce s'inscrit dans la variation sur le même thème d'une métaphore poétique. À travers ce domaine du paysage, sujet permanent du photographe italien, la galerie Berthet-Aittouarès propose aujourd'hui un regard sur la complexité de cet artiste novateur qui s'exprime avec le même bonheur par la peinture et la poésie. Une trentaine de tirages originaux d'époque datant de 1957 à 1990 seront présentés.

### Galerie Berthet-Aittouarès

Depuis l'ouverture de la galerie, en 1986, Michèle Aittouarès et Odile Aittouarès-Inzerillo font les choix qu'elles feraient pour leurs collections personnelles et confrontent peintures, dessins, sculptures, photographies ou vidéos...

# Galerie Catherine & André Hug



40 rue de Seine /  
2 rue de l'Echaudé 75006  
01 43 26 93 75  
galeriehug.com

## Costanza Gastaldi

### *Loto Nero*

L'ensemble *Loto Nero* («Lotus noir») se compose de trente clichés noir et blanc de paysages en grand format. Ils ont été réalisés lors d'un voyage en solitaire en septembre 2018 dans les montagnes de Huangshan, situées dans les provinces de l'Est de la Chine. *Loto Nero* approfondit les perspectives engagées par une première série nommée *Géographie Sentimentale* réalisée en 2013. Deux volets appartenant à un projet d'une plus grande ampleur, *Errances*, nourri d'une recherche existentielle et introspective face à l'énigme de la mort et au sentiment de mélancolie qu'elle suscite. Ces deux thèmes universels participent à marquer un point d'union entre l'auteur et le spectateur.

L'artiste ajoute de multiples effets plastiques aux clichés qui les rapprochent tantôt de la gravure, tantôt de la peinture. La multiplication de ces effets de perception accentue la dimension onirique de l'oeuvre et suscite une impression de «surréal photographique» éloignée du cliché documentaire. Cette manière caractérise également l'ensemble de l'oeuvre de Costanza, révélant une pulsion créatrice et dévoilant une énigme «thanatique». En somme, comme une invitation à s'interroger aussi sur le potentiel du médium photographique.

Galerie Catherine & André Hug

Créée en 2000 et située au cœur de Saint Germain des Prés, la Galerie Catherine et André Hug a fait le choix de la photographie afin d'explorer le mode d'expression de ce médium. Elle sélectionne des artistes classiques du style documentaire, ou encore ceux qui lui préfèrent une forme fictionnelle, dont les travaux questionnent la réalité, le potentiel narratif de l'image, ou encore l'exploration du rêve qui habite l'homme. Ces dernières années, la galerie a présenté le travail documentaire de la photographe Susan Meiselas la première visite de Raymond Depardon à Manhattan dans les années 80, le projet évolutif de Philippe Chancel «Datazone», les fictions de la canadienne Kourtney Roy, les photos uniques et époustouflantes de détails de l'américaine Joni Sternbach ou les dernières séries de Mona Kuhn en Californie.

# Galerie du Crous



11 rue des Beaux Arts 75006  
01 40 51 57 88  
culture-crous.paris/la-  
galerie-du-crous-de-paris

## Thérèse Verrat & Vincent Toussaint *Forma*

*La tête cramée d'une allumette. Une mèche insurgée. Des herbes folles. Une paupière close qu'une intrigue a crispée. Un incendie. Il y a dans les images de Thérèse Verrat et Vincent Toussaint la nature toute entière. Jolie dure. Pour comprendre ce qui les lie, il faut dresser l'inventaire des formes curieusement familières peuplant leur répertoire sans âge, du moins plus antique que d'aujourd'hui. Angle rond, tâche, fente, colonne, horizon. Un air de dorica castra, cette suite qui n'a de logique que la répétition d'un même son, de la fin d'une unité au commencement d'une autre. Peu de bruit dans ces photographies. Tout se passe comme s'ils tournaient le dos au sensationnel, persuadés que oui, l'ordinaire fait image.*

Virginie Huet

Avec Forma, Thérèse Verrat et Vincent Toussaint entrent en conversation. L'ensemble des photographies réunies sous ce titre formulent le résultat d'une expérience inaugurale, où toutes les préoccupations de l'un et de l'autre, de l'un avec l'autre, prennent corps, s'animent. Agrandissements, détails, effets chromatiques... Partout, il s'agit d'interroger le réel, comme de sonder la notion d'image-document.

Galerie du Crous

Dédiée à l'émergence artistique, la Galerie du Crous de Paris donne aux jeunes artistes l'opportunité de se confronter au regard de la critique et du public en accueillant chaque année une vingtaine d'expositions individuelles ou collectives.

# Galerie Folia



13 rue de l'Abbaye 75006  
01 42 03 21 83  
galerie-folia.fr

## Patrick Tourneboeuf *Berlin Beyond the Wall*

*Berlin, Beyond The Wall* est un projet photographique au long cours mené depuis 1988 par Patrick Tourneboeuf. À travers des œuvres à la fois plastiques et documentaires, il soulève la question de la mémoire, de la cicatrice et du présent, ainsi que le sens symbolique et universel de la chute du mur de Berlin, en écho à d'autres remparts qui se sont érigés et multipliés dans le monde ces dernières années. Au-delà de la photographie, ce projet a été conçu comme une réflexion engagée qui fédère une communauté de personnalités – économistes, philosophes, historiens... ainsi que le grand public à travers des événements (conférences, débats...).

L'exposition rassemble trois séries qui correspondent à trois grands moments de l'Histoire : *Mémoire*, 1988-1990 / *Cicatrice*, 2003-2004 / *Présent*, 2014-15-2019.

### Galerie Folia

Ouvert à Paris au printemps 2016, Folia est un lieu qui rassemble les arts, notamment la photographie et la littérature, et place le livre au centre de sa démarche. Réunissant à la fois une galerie d'exposition, une bibliothèque et un lieu de rencontres, d'événements et de conférences, Folia offre tout au long de l'année une expérience multiple de la photographie, pour les professionnels, les passionnés et les amateurs. Des rencontres, conférences et tables rondes réunissent régulièrement des artistes, auteurs, philosophes et économistes pour une approche vivante des arts de l'image.

# Galerie La Forest Divonne



12 rue des Beaux-Arts 75006  
01 40 29 97 52  
galerielaforestdivonne.com

## Lucien Hervé

« La singularité d'Hervé, elle tiendrait à sa grande rigueur, à son économie de moyen et à la façon, tout à fait originale, dont il se tient sur la limite entre abstraction et figuration; celle avec laquelle il cherche, par delà une apparence extérieure des choses, à rendre compte d'une idée, d'un dessein et à faire que chaque expérience de la vision soit saisie dans une réflexion plus générale. »

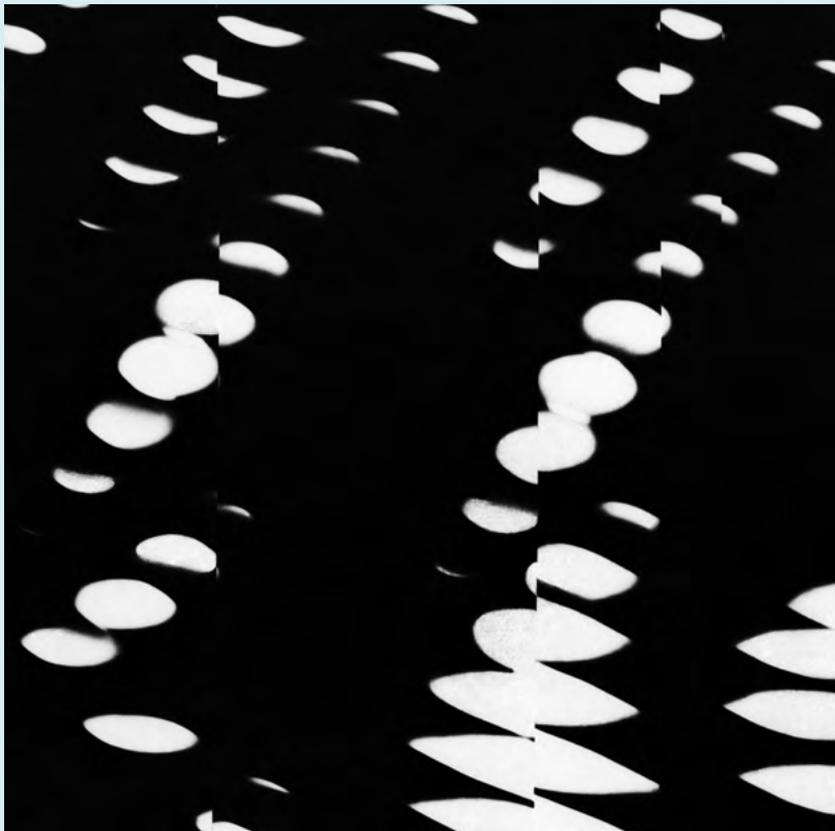
Quentin Bajac, Directeur du Jeu de Paume

Maître de la photographie d'architecture, Lucien Hervé est célèbre pour sa collaboration avec Le Corbusier, Oscar Niemeyer et Jean Prouvé, pour ne citer qu'eux. Doté d'une grande sensibilité pour l'humain et le social, il cherche la présence du vivant, y compris dans ses compositions les plus géométriques. Sa carrière prend un tournant décisif après sa rencontre avec Le Corbusier en 1949. Cadrages en plongée, vues obliques, économie de moyens et volonté d'abstraction caractérisent son style photographique très différent de celui de ses contemporains. Son œuvre a été exposée dans les plus grands musées du monde et fait partie des collections du Centre Pompidou, du MOMA, du Getty Center, du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris et de nombreuses autres prestigieuses collections publiques et privées.

### Galerie La Forest Divonne

Fondée en 1988 par Marie-Hélène de La Forest Divonne, la Galerie Vieille du Temple est devenue Galerie La Forest Divonne en 2015, pour son emménagement rue des Beaux-Arts. Elle a ouvert un deuxième espace, dirigé par son fils Jean de Malherbe, à Bruxelles en 2016. Deux générations de galeristes y défendent une ligne indépendante d'artistes internationaux, peintres, photographes, vidéastes et sculpteurs.

# Galerie Gimpel & Müller



12 rue Guénégaud 75006  
01 77 16 06 01  
gimpel-muller.com

## Pit Kroke

*Photographie concrète*

« Toute abstraction part d'une réalité dont certaines caractéristiques ont été abstraites. Le concret, en revanche, ne renvoie qu'à lui-même. »

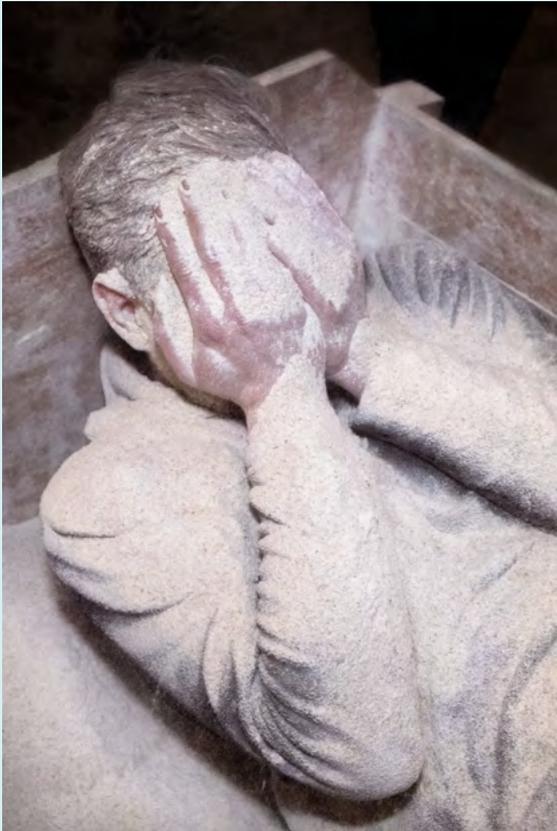
Max Bense

Galerie Gimpel & Müller

La Galerie Gimpel & Müller présente et défend essentiellement la peinture abstraite d'après-guerre. Trois tendances sont privilégiées : l'abstraction géométrique, l'abstraction lyrique et le cinétisme.

Pit Kroke (1940 – 2016) étudie l'architecture, la sculpture ainsi que la photographie expérimentale à l'Académie des Beaux-Arts de Berlin, que lui enseigne son professeur Heinz Hajek-Halke : « La lumière en mouvement est structurée à l'aide de grilles et autres dispositifs techniques ». Cette dualité restera au cœur de ses préoccupations artistiques. En 1959, il réalise un livre-objet unique composé d'un recueil de 34 tirages argentiques sur papier baryté, qu'il intitule *Konkrete Fotografie*. Il s'agit de la toute première apparition du terme de « photographie concrète ». Cette exposition s'articule autour de cet ouvrage dont elle présente l'original pour la première fois en France ainsi qu'une sélection de vingt-huit tirages inédits.

# Galerie Gradiva



9 quai Voltaire 75007  
01 42 61 82 06  
galeriegradiva.com

## *Quelque chose noir*

Commissaire Fanny Lambert

Pierres, bile, nuit, humeurs, encre, voix, deuil, gouffres, mythes, ... sont autant de motifs contenus dans la proposition *Quelque chose noir*. De la couleur à la ressouvenance du texte de Jacques Roubaud, le noir en Rien comme empli de tout serait l'une des pistes pour aborder cette exposition qui, en juxtaposant oeuvres contemporaines et anciennes, se voudrait l'occasion d'une errance à travers le noir et ses profondeurs. Une vingtaine d'artistes sont invités ici à s'immiscer parmi les oeuvres de Jules-Elie Delaunay, Victor Hugo, Hans Bellmer ou Fred Deux pour ne citer qu'eux. Éclairer les lueurs de l'obscur par l'image, fixe ou mouvante, mais aussi via le texte, qu'il soit lu ou écrit, le son, la peinture ou encore le dessin. La couleur, circonscrite à ses présupposées de non ou d'anti-couleur, porteuse d'autant d'images que d'évocations à une vision scotopique se révèle grâce à l'infime. Car si l'absence de perception n'est pas le noir, l'idée d'une adaptation progressive apparaît. Une vie s'ébat derrière les visibles. Pièces sonores, volumes, films et tirages accompagnent ce chemin vers les bas-fonds d'un champ chromatique peu discernable où se déplacent des folies tapies. Un cycle de lectures viendra prolonger cette ambulation dans le dissimulé et ses nuances.

Hans Bellmer, Benoit Blanchard, Mathieu Bonardet, Gladys Bregeon, Anne-Lise Broyer, Charlotte Charbonnel, Alice Chochoy, Amaury Da Cunha, Nicolas Daubannes, Jules-Elie Delaunay, Raphael Denis, Fred Deux, Julien Adolphe Duvocelle, Sarah Feuillas, Anne-Charlotte Finel, Agnès Geoffroy, Victor Hugo, Marc Lathuilliere, Pierre Liebaert, Llanes, Jonathan

Llense, Charles Lopez, Robert Malaval, Christophe Manon, Aurore Pallet, Bertrand Rigaux, Héloïse Rouard, Doriane Souihol, Marie Sommer, Maxime Touratier, Stéphanie Solinas, etc...

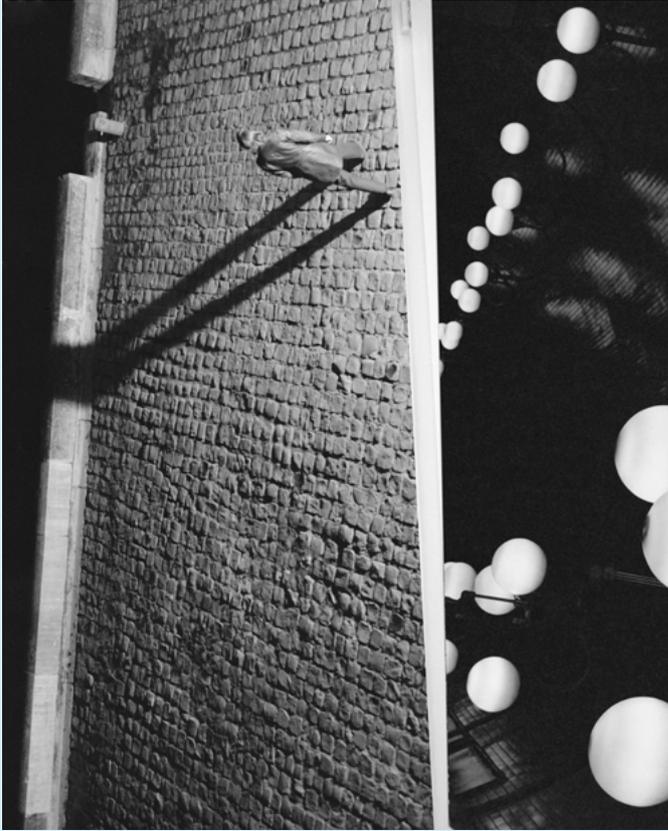
### Galerie Gradiva

Outre son expertise en œuvres modernes et impressionnistes, la galerie Gradiva s'ouvre depuis 2015 à l'art contemporain avec un pôle qui lui est dédié.

Fanny Lambert, critique d'art, enseignante et commissaire d'exposition, est en charge d'en développer la programmation. À travers une volonté de faire dialoguer les différentes temporalités, elle cherche à convoquer les objets en dehors du traditionnel white cube et s'attache à conduire une mise en regard de l'art contemporain et de l'image dans les pratiques actuelles. Ici, c'est le contraste entre une monstration d'art actuel et l'écrin feutré de la galerie qui est en jeu, ainsi qu'une volonté d'accompagnement d'un art émergent.

Plus récemment, la galerie a inauguré un cycle de rendez-vous « Projection/Discussion » autour du cinéma. Spécialistes, critiques ou artistes sont invités à échanger autour d'un film projeté lors d'une séance dans les lieux.

# Galerie l'inlassable



18 rue Dauphine 75006  
01 73 74 75 45  
galerielinlassable.com

## Marvin Leuvrey *Towards a Motion Field*

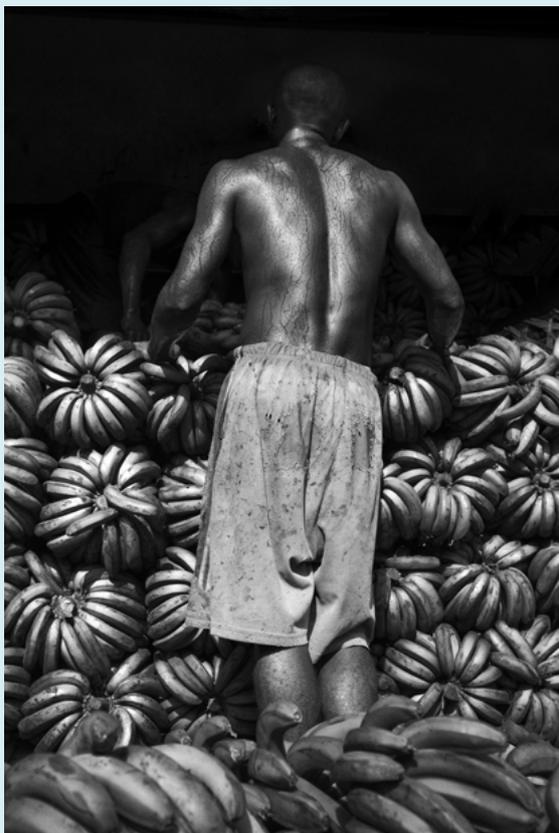
*Towards a motion field* raconte l'errance d'une femme à Paris, la nuit. Chambre d'hôtel, couloirs du métropolitain, quais de Seine... Par saccades, les décors changent, comme les lumières et les gestes. Marvin Leuvrey dirige son héroïne : il la met en scène, commande ses mouvements. Dans ses images bougées, on la suit à la trace, ni tout à fait complices, ni tout à fait voyeurs. Simulées, collées entre elles, elles forment le faisceau d'indices – un téléphone, une architecture, des assiettes, un balai de voitures, l'eau noire du fleuve – de sa dérive à elle, dont on ne saura rien.

Marvin Leuvrey envisage Saint-Germain-des-Prés moins comme une source d'inspiration que comme un terrain d'expérimentation : s'il y puise l'iconographie de sa fiction, c'est pour mieux en faire basculer la trame narrative vers l'abstraction.

Galerie l'inlassable

Fondée en 2012 par John Ferrère, l'Inlassable est une galerie d'art contemporain exposant des artistes internationaux émergents et établis. Une ligne libre de programmation suivie par Monteverta, son second espace rive droite.

# Galerie Lee



9 rue Visconti 75006  
01 43 25 14 98  
galerielee.com

## Pierrot Men

Sensible et poétique, l'œuvre de Pierrot Men est polymorphe. Documentaire, ethnographique, humaniste, elle a grandi à l'abri des regards depuis les années 70 pour constituer la somme qu'elle est devenue aujourd'hui. Son analyse approfondie nous projette dans des sphères bien plus larges de l'histoire de la photographie. Même s'il a fait de rares escapades au Maghreb et en Europe par exemple, Pierrot Men est avant tout l'observateur et le chroniqueur de son île-continent, Madagascar. Son attachement pour cette terre et pour son peuple transparait dans chacune de ses images. Ce lien particulier participe à donner une certaine puissance à l'image, qui semble tenir à distance les concepts de limites et de frontières.

### Galerie Lee

Fondée en 1995, sa ligne artistique est basée sur un échange entre l'Orient et l'Occident. Cette galerie d'art contemporain vit à travers ses artistes européens et asiatiques, originaires du Cambodge, de Taiwan, de la Chine, du Japon et de la Corée du Sud.

La galerie travaille avec ses artistes permanents, mais s'attache également à promouvoir des nouveaux talents sélectionnés chaque année.

# Galerie Madé



30 rue Mazarine 75006  
01 53 10 14 34  
galeriemade.com

## Marie Quéau *Le Royaume*

L'organisation sociale engendre ses dissidents, ses exclus et ses marginaux. Pour approcher ces laissés-pour-compte, il ne reste la plupart du temps que les documents ou les images provenant des cercles du pouvoir. *Le Royaume* est le portrait d'une communauté imaginaire réalisé entre 2017 et 2019, teintée de magie et de rituels. Ma démarche dans ce travail s'apparente à celle d'un archéologue : ressusciter des mondes morts, renouer le dialogue avec des êtres d'un autre temps, pour raconter au mieux notre présent. Ces corps sont traversés par une force qui déstabilise et dessine un vaste champ de tensions. Leur course vers un point inconnu renoue également avec l'idée du rite de passage, de temps suspendu, où l'ordinaire se réorganise et se remet en place pour lier un individu à un groupe. La boue bleue, de couleur or ou noire anonymise les corps et visages et se propose comme une seconde peau, une protection contre l'extérieur aussi. Elle permet aux corps de se libérer, d'être violents et tendres. Cette communauté de personnages nous parle d'un temps sombre et diluvien. Ses gestes et ses corps dont le sens demeure mystérieux, racontent une vie en marge d'un Royaume sans images. Leur existence est ambiguë mais tenace, et décrit mon rapport ambivalent et agonique à notre monde. D'amour-haine.

Marie Quéau

Galerie Madé

Fondée en 2011, la galerie Madé est consacrée à la photographie contemporaine.

# Galerie Meyer Oceanic & Eskimo Art



17 rue des Beaux-Arts 75006  
01 43 54 85 74  
meyerocenic.art

## Émile Zola

Daniel Blau  
Maximilianstr. 26 80539 Munich  
+49 89 297342  
danielblau.com

Émile Zola a exceptionnellement bien réussi à entrer dans les ténèbres et à créer des images. La photographie semble être le moyen artistique idéal pour le père du naturalisme, un homme engagé à dépeindre la réalité sans fioritures ni aversion. La caméra devait être une révélation et une consolation pour Zola. Contrairement à la littérature, personne ne pourrait contester sa vérité. Cependant, les photographies de cette collection sont plus que de simples représentations mécanistes du monde. Ils sont inspirés, expérimentaux et intimes, tout en offrant un aperçu technique de la vie et de l'époque de Zola. Plutôt que de penser à Zola comme un romancier qui prenait des photos, on pourrait plutôt le considérer comme un artiste qui écrit et fait des photographies. Il existe de nombreuses raisons de considérer le journalisme, les romans et le travail photographique de Zola comme des éléments interconnectés d'une même pratique créative et scientifique, une quête permanente de voir et de dire la vérité. Zola n'était pas intéressé par l'écriture de fiction en tant que telle. Il s'agissait d'un projet de restitution du monde sur papier : qu'il s'agisse de feuilles mobiles sur lesquelles il écrivait des manuscrits ou de papier aristotype sur lequel il exposait ses négatifs en verre dans ses chambres noires au sous-sol.

### Galerie Meyer Oceanic Art & Eskimo Art

Fondée en 1980 par Rita Alix Meyer, la Galerie Meyer est dirigée depuis 1981 par son fils Anthony JP. Meyer. Elle se consacre aux arts anciens et traditionnels des cultures du Pacifique et édite de nombreux catalogues d'exposition ainsi que des ouvrages de référence sur l'art océanien. En 2010, la galerie ouvre un nouveau volet dédié aux formes artistiques archaïques des cultures Eskimo.

### Galerie Daniel Blau

Daniel Blau a ouvert sa première galerie en 1990 dans le sous-sol d'une ancienne boulangerie de Munich. Aujourd'hui installée sur Maximilianstraße, la galerie est spécialisée en art moderne et contemporain. Fidèle à sa réputation, il a récemment découvert des tirages d'époque par Margaret Bourke-White, Robert Capa, ou encore Weegee. Les photographies exposées sont pour une grande part inédites, et certaines d'entre elles ont été attribuées à leur auteur pour la première fois.

# Galerie Le Minotaure



2 rue des Beaux-arts 75006  
01 43 54 62 93  
galerieleminotaure.com

## Carl Strüwe *L'aventure intérieure*

Au milieu des années 1920, Carl Strüwe (1898-1988), à la fois photographe autodidacte, amateur de microscopes, et fasciné par les ouvrages scientifiques d'Ernst Haeckel et d'Heinrich Schenk, fonde son propre genre artistique, la microphotographie.

En 1926, il réalise un simple cliché noir et blanc de la coupe d'un os buccal de baleine. Il l'intitule – de manière programmatique – Blanc sur gris en suspension. Il met au point sa technique en se procurant ou fabriquant lui-même des échantillons qui lui permettent de développer un diaphragme rectangulaire. Il glisse ce dernier dans le tube de son microscope, obtenant ainsi un champ de vision équivalent à un format de tableau. La microbiologie pénètre ainsi de manière spectaculaire le monde des arts : les liquides, la chimie, les bactéries, l'environnement animal et végétal dans lesquels nous vivons nous révèlent leur essence et nous montrent leur visage inconnu. Un univers allégorique de formes est créé, et qui par association nous rappellent les constructions, symétries, inventions et ouvrages créés par l'homme. S'il commence à placer ses microphotographies dans les expositions et les journaux d'avant-garde dès les années 1930, ce n'est que vingt ans plus tard qu'il perce véritablement le monde de la photographie expérimentale.

### Galerie Le Minotaure

Créée en 2002 par Benoit Sapiro, expert au sein de la Compagnie nationale des experts, membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art, et vice-président du Festival PhotoSaintGermain, la galerie Le Minotaure est située à l'ancien emplacement de la célèbre librairie des surréalistes portant le même nom. La galerie est spécialisée dans les artistes de l'École de Paris et dans l'art d'avant-garde d'Europe Centrale et de l'Est, à partir des années 1910 jusqu'aux années 1960. Par ailleurs, l'importance de ses collections lui permet de collaborer régulièrement à des expositions références avec de grands musées tels que les musées d'État russes, le musée Pouchkine...

DATES ! Du 6 au 10 novembre 2019

# Galerie Photo*Saint*Germain



21 rue Guénégaud 75006  
photosaintgermain.com

## Nicolas Silberfaden *Camila San Pedro*

I met Camila while she was working  
at one of those orchid shops  
down by 9th street and San Pedro.  
Soon after I took her portrait,  
she left.  
For the next two weeks,  
I would come back looking for her.

*Camila San Pedro* raconte l'histoire fictive d'un amour contrarié.  
Les images qui composent la série ont été réalisées en 2017  
au marché aux fleurs de San Pedro, dans le centre-ville de Los  
Angeles, avec une chambre grand format 4x5.

# Galerie Ségolène Brossette



15 rue Guénégaud 75006  
09 87 03 00 65  
segolenebrossette.com

## Simon Brodbeck & Lucie de Barbuat, Cerise Doucède *Présence humaine*

Commissaire Julien Hory

Tournés vers l'espace et l'univers, les chercheurs multiplient les projets de conquête et de colonisation des planètes. D'après leur pronostic, il faudra un jour quitter une terre malade devenue invivable. Il faudra désertifier, abandonner un monde qui deviendrait alors silencieux. Et si le jour J était demain, qu'est ce que notre civilisation laisserait derrière elle, et à quoi ressembleraient nos nouvelles terres ? C'est ce que nous avons voulu imaginer dans cette exposition collective réunissant les artistes Brodbeck & de Barbuat et Cerise Doucède à la Galerie Ségolène Brossette.

Dans la série *Memories of a Silent World*, les œuvres de Simon Brodbeck et Lucie de Barbuat nous racontent un monde déserté par l'humanité. Quelques rescapés, pareils à des fantômes, hantent des espaces connus pour être des hauts lieux de l'activité humaine. Ces lieux deviennent des décors de théâtre d'où il en émane une mélancolie douce. Ces photographies nous renvoient aux origines de la photographie et finalement, à notre histoire commune.

Régulièrement, de nouvelles planètes sont découvertes en dehors de notre système solaire. Loin d'être un simple fantôme, ces exoplanètes font entrevoir la possibilité d'une vie loin de la Terre, lorsqu'on aura fini de l'exploiter et de la détruire. Il sera peut-être temps de coloniser l'Univers, mais que trouvera-t-on ? Pour nombre de scientifiques, les modes d'adaptation des organismes photosensibles pourraient modifier les conditions d'apparition des couleurs. Nous aurions

donc des paysages inédits échappant à toute référence. Ces décors, Cerise Doucède les a imaginés dans sa série *Nouvelles Terres*.

Par une scénographie constituée de vestiges de notre époque, nous avons voulu réunir ces deux mondes. L'ancien, écrin de nos souvenirs et de notre histoire, et celui de demain, dans des paysages encore inexplorés et incertains. Une façon aussi de nous questionner sur notre rapport à l'environnement.

Julien Hory, Commissaire de l'exposition

### Galerie Ségolène Brossette

Depuis mai 2019, la galerie est située au 15 rue Guénégaud, dans le 6<sup>e</sup> arrondissement parisien. Un espace né de la relation privilégiée qu'elle entretient avec les artistes qu'elle défend, et qui s'appuie sur la confiance établie par une volonté mutuelle de travailler ensemble sur le long terme.

Ségolène Brossette tient à poursuivre son projet : « placer la photographie et le dessin dans l'art contemporain. Ils sont considérés comme deux médias à part, alors qu'ils forment un tout. » Naturellement, la galeriste aux multiples casquettes a choisi de jeter l'ancre dans le quartier hétéroclite de Saint-Germain-des-Prés, où design, art moderne, art contemporain et arts premiers se côtoient.

# IMA Galerie Nicolas Deman



12 rue Jacques Callot 75006  
01 43 26 99 73  
imaonline.jp

## LUMIX MEETS BEYOND 2020 By Japanese Photographers #7

Depuis 2013, IMA Media Project organise une exposition annuelle, fruit d'une collaboration avec Panasonic et sa marque LUMIX, afin de soutenir de jeunes photographes prometteurs pour l'avenir de la photographie japonaise. Cette année marque la septième édition de l'exposition, présentée dans trois grandes capitales : Amsterdam, Tokyo et Paris tout en participant aux festivals photographiques internationaux. Cette exposition présente six photographes émergents sélectionnés par IMA Media Project. Le thème de cette année s'intitule « Au-delà vers un autre monde parallèle ».

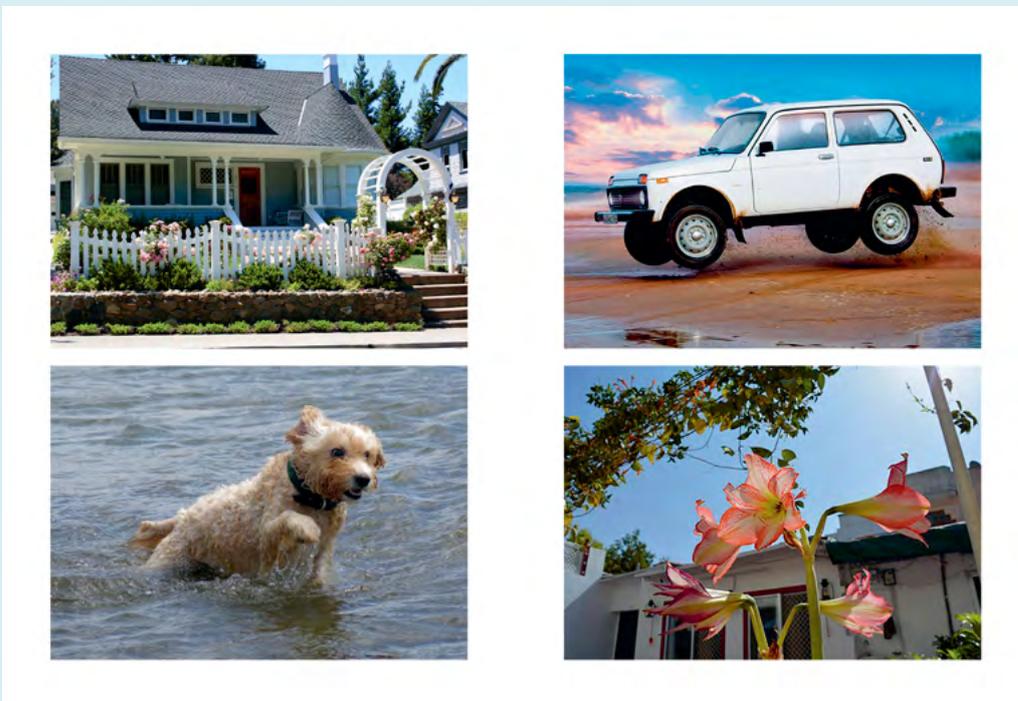
Le monde change tout le temps, apportant son lot de nouveaux problèmes et de nouvelles valeurs. Nous sommes en 2019 : le futur qui semblait si loin dans les films de science-fiction est aujourd'hui à notre porte. Les artistes émergents, les soi-disant Millennials, traversent cette époque qui évolue à grande vitesse, essayant frénétiquement de s'adapter à tous ces changements. A cette époque, où nos valeurs se diversifient toujours plus, ces artistes affrontent l'histoire et essaient d'explorer de nouvelles formes d'expression par le biais de la photographie. Le monde qu'ils mettent en scène n'est ni la réalité d'avant ni une fiction : c'est un autre monde parallèle. Quel sortilège magique pourrait ouvrir les portes de cette nouvelle dimension ? Pourquoi nous n'essayons pas de trouver notre propre sésame pour entrer dans le monde de la photographie ?

Avec Naoyuki Hata, Ayako Ishiba, So Miysua, Kazuma Obara, Maiko Okada et Hayahisa Tomiyasu.

IMA

Lancée en 2012, IMA est une revue d'art photographique née avec l'ambition de « vivre avec la photographie ». Le magazine s'impose rapidement dans l'univers de la photographie d'art, grâce à sa sélection pointue de photographes japonais et internationaux, qui repoussent les limites artistiques en explorant des chemins inédits et passionnants. Le magazine confirme sa présence sur la scène photo avec IMA Online, avant d'ouvrir en 2017 IMA gallery au centre de Tokyo, dans le quartier de Shinagawa, une galerie qui propose des expositions et des ateliers photos animés par les meilleurs artistes du moment. IMA lance également sa propre maison d'édition, IMA Photobooks, afin de pouvoir éditer en toute liberté les oeuvres qui font écho à sa sensibilité, ainsi que pour favoriser l'émergence des jeunes photographes japonais les plus brillants de la scène actuelle.

# Les Bouquinistes #1



En face  
du 1 quai Voltaire 75007

## Bandini Books × Stephen Dean × Camille Flammarion

Conçue par Camille Flammarion et Stephen Dean, la boîte des éditions Bandini Books sera un jeu de matières, de transparence et de couleurs. Elle présentera les dernières publications de Bandini Books en regard de sculptures de Stephen Dean, d'objets d'Elvire Bonduelle et de Felipe Russo.

Publications :

*Camila san pedro*, Nicolas Silberfaden  
*Maison voiture chien*, Elvire Bonduelle  
*Help wanted*, Stephen Dean  
*Oiseau rare*, Valérie Mréjen  
*Garagem automatica*, Felipe Russo

### Bandini Books

Maison d'édition fondée par Nicolas Silberfaden en 2019, spécialisée dans les livres d'artistes, les estampes et les multiples. Bandini Projects constituera un lieu dynamique pour la production et la réalisation d'expositions, d'installations et de happenings liés à l'art, en étroite collaboration avec des artistes, des institutions, des galeries, des collectionneurs et le grand public.

[bandini-books.com](http://bandini-books.com)

### Stephen Dean

Artiste Américain, né à Paris en 1968. Pensionnaire à la Villa Medici en 2010, Dean a participé aux biennales, du Whitney Museum (2002), d'Istanbul (2003), de Séville (2004), de Venise (2005), de SITE SantaFe (2006), de Moscou (2009) et de Mykonos (2015). Ces installations vidéos, sculptures et œuvres sur papiers font partie des collections permanentes du Solomon R. Guggenheim Museum, New York; du Whitney Museum of Art, New York; de l'Institut Valencia d' Art Modern, du Fonds National d'Art Contemporain, du FRAC Corse, de la Colleccion La Caixa, Barcelone, de la Fundacion Jumex, Mexico City, parmi d'autres collections institutionnelles.

[stephendean.com](http://stephendean.com)

### Camille Flammarion

Camille Flammarion fait sa formation à l'Ecole d'Architecture de Belleville à Paris où elle obtient son diplôme d'architecte DPLG en 2005. Après cinq années passées à l'agence d'architecture Jacques Ferrier, elle décide de se diversifier et d'explorer une échelle plus petite, celle de l'objet. Elle part alors suivre un master en arts appliqués au Royal College of Art à Londres. En 2012 elle crée son agence d'architecture et de design à Paris souhaitant continuer à travailler à différentes échelles.

[camilleflammarion.com](http://camilleflammarion.com)

# Les Bouquinistes #2



En face  
du 1 quai Voltaire 75007

## Mireille Blanc × *Un livre - une image* × Roch Deniau

### *La déprise*

La photographie semble habiter la pratique picturale de Mireille Blanc. Elle est une source matérielle et réflexive dans son travail. La singularité des images qu'elle produit quotidiennement réside dans leur apparente banalité et simplicité. Il lui arrive même de re-photographier des images existantes. Alors l'enregistrement spontané, pauvre, parfois maladroit du quotidien devient le sujet étrange de ses peintures.

La rencontre avec les archives photographiques de *Un livre - une image* constitue, pour Mireille Blanc, l'occasion de questionner à nouveau la mise à distance de la photographie. Le document source s'efface pour laisser place à la matière picturale.

Elle s'est intéressée aux détails de photographies colorisées à la main par des amateurs, qui, en général ont choisi de ne réhausser que quelques éléments - un coussin, un livre, une peau, un vêtement, une fleur. L'élément coloré ressort en tant que fragment. Son importance, sa singularité apparaît évidente. Pourtant, certains de ces objets tendent vers une forme d'abstraction. Mireille Blanc se réapproprie ces images, les transpose partiellement vers la peinture avec une matière épaisse, dense et fluide. Elle opère des déplacements ; le document devient son sujet.

D'autres peintures représentent l'infigurable. Elle peint les restes. Les restes de matrices abîmées, usées, des daguerréotypes aux altérations chimiques qui contaminent les portraits pour ne laisser que des fantômes, des traces. Peindre ces restes, injecter de la matière - l'huile - pour représenter une surface lisse rendue aveugle par le temps a quelque chose de contradictoire et d'absurde, qui

confine à l'échec pour Mireille Blanc. Des tentatives impossibles, excitantes. Ce qui émerge, ce sont des surfaces colorées et abstraites, où seuls quelques indices (bords, fonds, et plus loin, la présence physique des daguerréotypes) permettent l'identification.

L'exercice offert à Mireille Blanc et *Un livre - une image* d'investir une boîte généralement dédiée à l'édition sous toutes ses formes est un joli prétexte pour réunir la peinture et la photographie au travers de la question de la reproduction et créer de nouvelles images - une "déprise" de l'image source, et du réel figuré.

### Mireille Blanc

Mireille Blanc pratique une peinture entièrement tournée vers la question de l'image et de sa reproduction, posant ainsi la question du dépassement de l'image photographique par la peinture.

[mireilleblanc.com](http://mireilleblanc.com)

### *Un livre - une image*

Galerie créée en 2010 par Emmanuelle Fructus, historienne de la photographie, dédiée à la photographie vernaculaire.

[unlivreuneimage.free.fr](http://unlivreuneimage.free.fr)

### Roch Deniau

Designer graphique, il décline sa pratique aux champs de l'imprimé, du digital et du volume.

[rochdeniau.com](http://rochdeniau.com)

# Les Bouquinistes #3



En face  
du 1 quai Voltaire 75007

## Thomas Mailaender × Nelson Wilmotte

Prolongeant ses recherches sur le médium photographique, Thomas Mailaender a voulu rendre hommage au métier de bouquinistes et à l'objet livre : en compilant des ouvrages et manuels des années 60 à 80 destinés aux amateurs de photographie désireux de perfectionner leur pratique, il produit une pièce unique, encyclopédie ultime des savoirs pour être un parfait photographe.

### Thomas Mailaender

Né en 1979 à Marseille. Vit et travaille entre Paris et Marseille. Après des études en photographie aux Arts Décoratifs de Paris, il fait un court passage à la Villa Arçon à Nice. Peu à peu, il développe une pratique hybride, conjuguant photographie, installation, sculpture et vidéo. Le travail de Thomas Mailaender est largement montré en France et à l'international.

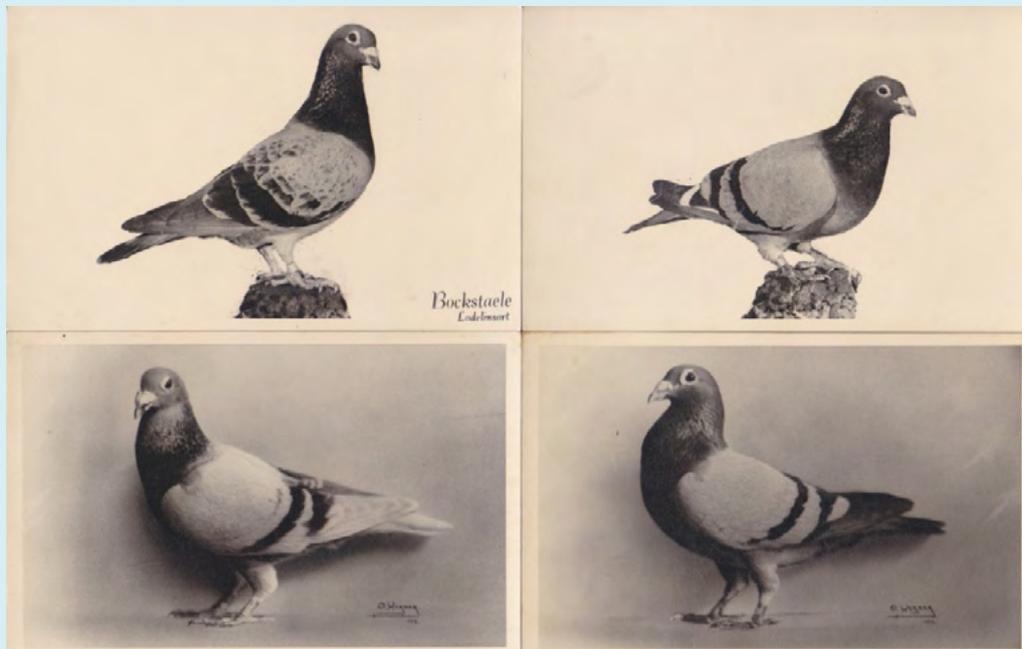
[thomasmailaender.com](http://thomasmailaender.com)

### Nelson Wilmotte

Diplômé de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris, Nelson Wilmotte a acquis son expérience au sein de cabinets internationaux dont celui du New-Yorkais Steven Holl où il a collaboré à la création de la Cité du Surf à Biarritz, et du Centre Vankee, à Shenzhen en Chine. En 2007, animé d'une forte envie d'entreprendre et de se confronter à la réalité du terrain, il fonde sa propre agence, NWA.

[nelsonwilmotte.com](http://nelsonwilmotte.com)

# Les Bouquinistes #4



En face  
du 1 quai Voltaire 75007

## Valérie Mréjen × Marion Mailaender

En collaboration avec la créatrice Marion Mailaender, Valérie Mréjen poursuit son exploration du langage en recontextualisant des cartes postales représentant des pigeons, trouvées sur des marchés aux puces.

Dix pigeons proposent, au verso de cartes postales, leur version actuelle de *Paris vu par*.

### Valérie Mréjen

Née en 1969 à Paris est une romancière, une plasticienne et une vidéaste française. Elle développe son travail à partir d'événements du quotidien, de détails cruels et burlesques de l'existence, de souvenirs, de lieux communs ou de malentendus. Ses œuvres ont été présentées dans de nombreuses expositions en France comme à l'étranger. Une rétrospective a eu lieu à la Galerie du Jeu de Paume en 2008.

[valeriemrejen.com](http://valeriemrejen.com)

### Marion Mailaender

Après une formation à l'école Boule, cette marseillaise a lancé son agence d'architecture intérieure et de design Design&-fils à Paris. Depuis, elle crée aussi bien des objets que des scénographies, ou réalise des projets résidentiels et commerciaux.

[marionmailaender.com](http://marionmailaender.com)

# Librairie des Alpes



6 rue de Seine 75006  
01 43 26 90 11  
librairiedesalpes.com

## *Ciels de montagne*

Le vent purifie la route,  
Le vent dessine les ciels et la montagne.

Le soleil descendant lentement le long de la paroi vint réchauffer les alpinistes. Le temps était radieux et tout laissait présager une belle journée lorsqu'au froid succéda, tout à coup, un souffle chaud.

Le Föhn, le vent du Sud, léchait maintenant toute la montagne, adoucissant la surface de la neige, réveillant les avalanches et, de son souffle émollient, diminuant, amoindrissant les volontés humaines. Les guides firent halte, puis, s'étant restaurés, songèrent à examiner la muraille du Dru.

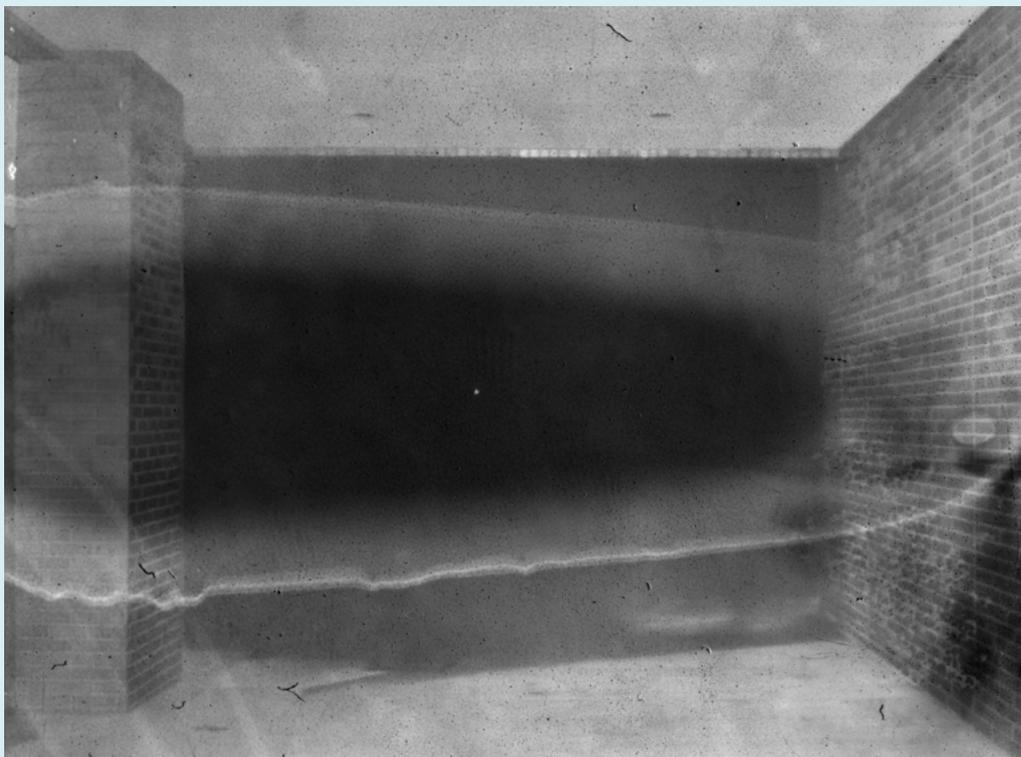
Roger Frison-Roche, *Premier de cordée*, 1941

Avec Laure Albin-Guillot, Stéphanie Foache, Julien Lacroix, Benoit Linero, Aymeric Neau, George et Joseph Tairraz, et Marcel Thomas.

Librairie des Alpes

Livres rares, topo-guides introuvables, cartes anciennes, gravures originales, objets de curiosité, tirages vintage ou contemporains... la Librairie des Alpes est depuis 1933 le camp de base des amoureux de la montagne.

# Le Plac'Art Photo



12 rue de l'Éperon 75006  
01 43 25 15 11  
placartphoto.com

## Daisuke Yokota

Le corps et la peau qui le tient en un seul morceau sont résistants aux intempéries et à l'eau. La peau tient dans ce qui est de plus précieux et la protège des éléments externes, qui pourraient corrompre ou déformer son fonctionnement mécanique. Cependant, la peau est opaque et sans les qualités associées au verre de fenêtre, un autre matériau qui scelle l'intérieur de l'extérieur, bravant sa surface extérieure à l'intrusion du froid, du vent, et de toutes sortes d'insectes et de germes. La surface intérieure de la plaque de verre agit comme une jauge d'air ambiante pour la vie intérieure de la maison ou de l'appartement. Avec le temps, la peau et le verre commencent à s'affaisser et à se fissurer et à devenir des hôtes éphémères des mouvements intérieurs. Le mouvement du verre, décalé par le grain de sable et le temps est d'une durée de vie plus longue que celle de la fragilité qui englobe la peau organique si l'environnement est favorable. Sinon, le verre se fracture et devient facilement dentelés sur les bords dans lesquels la rencontre avec la peau peut percer ou dénuder l'hôte de son organe le plus précieux. Daisuke Yokota n'est pas étranger à la surface, ni à la fragilité. Yokota juxtapose ses études sensibles du corps nu, de ses paysages froids et de ses pièces intérieures de chimères avec la condition d'une nouvelle et précieuse matérialité dans laquelle son image photographique est imprimée sur verre. Lumière, émulsion et sujet entrelacent un nouveau paradigme dans lequel le focus de l'objectif de Daisuke est de donner un statut d'objet à l'impression photographique dites « normale ». Nous pouvons

penser que les œuvres sont prismatiques et peut-être même dangereuses si leurs formes changent et se fissurent ou se cassent. La surface est prédominante dans beaucoup d'œuvres de Yokota comme l'est l'abstraction. En travaillant avec le verre, Yokota est déterminé à rendre la surface de son travail encore plus intégrée à son processus normal créant une forme d'art très spéciale comme un bijou dans laquelle il faut observer son état précieux, afin de ne pas le soumettre à son potentiel dangereux de coupure. Le verre comme la peau est compressée par le temps, sa condition précipice sur la notion selon laquelle ses qualités sont parfois exposées et présentes au monde extérieur dans lequel il doit survivre, prospérer et continuer.

Brad Feuerhelm, April, 2019

### Le Plac'Art Photo

Livres de photographies neufs et épuisés, éditions originales, revues photos anciennes, catalogues d'exposition... Le Plac'Art Photo est une librairie-galerie atypique spécialisée dans la photographie japonaise des années 60 à nos jours, née de la curiosité de son fondateur, Clément Kauter, et de sa rencontre avec Nobue Akagi.

# La Louisiane



60 rue de Seine 75006  
01 44 32 17 17  
hotellalouisiane.com

## *You Can Count On Me*

Commissaire Aaron Stern

*You Can Count on Me* est la réplique d'une exposition collective initialement pensée par Aaron Stern en 2014 au sein de son project space 205-A.

Grace Ahlbom, Tania Franco Klein, Andreas Laszlo Konrath, Lorena Lohr, Aaron Stern et Jordan Sullivan investiront les espaces communs ainsi que quatre chambres de l'hôtel La Louisiane.

Chaque artiste présentera deux photographies encadrées ainsi qu'une sélection de petits tirages, en consultation libre, en hommage au drugstore print sale de Larry Clark.

En écho à cette exposition, Dashwood Books (NY) et Little Big Man Gallery (LA) montreront une sélection de livres et de travaux au sein d'une mini-foire.

### La Louisiane

Hors des circuits traditionnels, à l'instar du Chelsea Hotel, La Louisiane est un havre de paix pour ceux qui créent ou sont en quête. Miles Davis, Boris Vian, Juliette Gréco, The Doors, Jonas Mekas ou Quentin Tarantino ont séjourné à cette adresse singulière, conservée par la même famille depuis quatre générations.

## PHOTO BOOK WEEK

7 - 11 novembre 2019  
Photobook Week

*Troisième édition*

Shakespeare and Company  
37 rue de la Bûcherie 75005  
[shakespeareandcompany.com](http://shakespeareandcompany.com)



À l'occasion de la semaine de la photo à Paris et dans le cadre de la 8<sup>e</sup> édition de PhotoSaintGermain, Shakespeare & Co, la célèbre librairie anglo-saxonne, accueille pour la troisième année consécutive la Photobook Week.

Un projet conçu par Matthieu Nicol | Too many Pictures  
[toomanypictures.com](http://toomanypictures.com)

L'agenda des rencontres sera dévoilé prochainement.



## 6-10 novembre 2019 Vernissage mercredi 6 novembre *Sixième édition*

Bateau Concorde Atlantique  
Berges de Seine - Port de Solferino 75007  
polycopies.net



*Polycopies* accueille chaque année depuis 2014 une sélection de 40 éditeurs et libraires internationaux spécialisés en photographie.

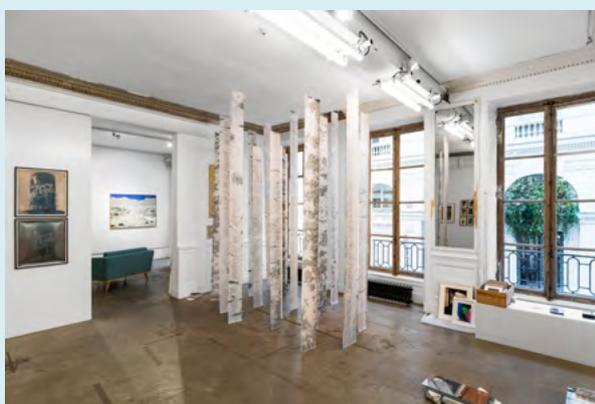
Fondée et dirigée par Laurent Chardon et Sebastian Hau, *Polycopies* est une association de diffusion et de promotion de l'édition photographique qui se transforme à l'occasion de Paris-Photo en une grande librairie éphémère de 4 jours, espace pleinement dédié aux livres de photographies.

D'abord un marché du livre, *Polycopies* est aussi devenu un rendez-vous où se rassemble un large public d'amateurs, de collectionneurs, d'auteurs et d'éditeurs de tout horizon pour partager et confronter leurs idées sur les pratiques de la photographie, comprendre les enjeux de l'édition, échanger leurs découvertes et livres favoris, où encore soumettre leurs maquettes et voir s'initier de nouveaux projets.

## a p p r o c h e

### 8-10 novembre 2019 Vernissage jeudi 7 novembre *Troisième édition*

Le Molière  
40 rue de Richelieu 75001  
approche.paris



Un salon inédit dédié à l'expérimentation du médium photographique.

a p p r o c h e est un salon marchand conçu comme une exposition, avec un regard curatorial qui fait tomber les murs symboliques entre monde de la photographie et monde de l'art contemporain. Un salon, composé uniquement de solo shows, qui mêle photographes dits classiques et des plasticiens qui font appel à la photographie en volume, sur des supports non traditionnels, pour sortir du cadre et gagner les territoires de l'installation. Un nouveau format de salon qui met en valeur les artistes et invite à la conversation.

Contact

contact@  
photosaintgermain.com

facebook.com/photosaintgermain  
instagram.com/photosaintgermain  
#photosaintgermain

Presse

Retrouvez le programme, les communiqués  
et visuels presse HD sur

[photosaintgermain.com/presse](http://photosaintgermain.com/presse)

mot de passe : psg2019

Agence Relations Media  
Catherine & Prune Philippot

+33 1 40 47 63 42

cathphilippot@  
relations-media.com

prunephilippot@  
relations-media.com

# Opening

## Photo*Saint*Germain 2019

mardi 5 novembre  
de 16<sup>h</sup> à 21<sup>h</sup>

[photosaintgermain.com](http://photosaintgermain.com)

## BUREAU BAILLET avocats

BUREAU BAILLET avocats  
28 cours Albert 1<sup>er</sup> 75008  
bureaubaillet.com



BUREAU BAILLET est une société de services en droit des affaires disposant d'un savoir-faire apprécié et reconnu dans le monde de l'architecture et, plus généralement, par les créateurs, les entrepreneurs et les différents acteurs économiques à fort potentiel qu'elle accompagne au quotidien.

Fondée en 2017 par Etienne Baillet, avocat, BUREAU BAILLET s'attache avec enthousiasme à soutenir l'audace et la créativité de ses clients en privilégiant une approche résolument opérationnelle tant lors de la négociation et du suivi contractuels qu'à l'occasion de l'élaboration et du pilotage de stratégies juridiques et de développement à plus long terme.

Outre une réactivité et un niveau d'exigence élevés, BUREAU BAILLET propose une approche innovante du métier d'avocat en fédérant des compétences pluridisciplinaires et transverses.

C'est pour satisfaire une soif sincère de découvrir, mais aussi de comprendre le monde qui nous entoure, que BUREAU BAILLET a souhaité poursuivre le partenariat initié par Etienne Baillet en 2016 avec le festival PhotoSaintGermain, en s'engageant désormais comme mécène aux côtés de toute l'équipe du festival.

Au-delà d'une volonté de soutenir l'art de la photographie, il s'agit surtout pour BUREAU BAILLET d'œuvrer au partage de regards précieux sur notre société avec le plus grand nombre.



Pour le droit des artistes



ADAGP

11 rue Duguay Trouin 75006

01 43 59 09 79

adagp@adagp.fr

adagp.fr

PHOTOGRAPHES ! DANS VOTRE OBJECTIF, LA PRIORITÉ :  
VOS DROITS COLLECTIFS

Créée en 1953, l'ADAGP est la société française de perception et de répartition des droits d'auteur dans le domaine des arts graphiques et plastiques. Forte d'un réseau mondial de près de 50 sociétés sœurs, elle représente aujourd'hui plus de 138 000 auteurs dans toutes les disciplines des arts visuels : peinture, sculpture, photographie, architecture, design, bande dessinée, manga, illustration, street art, création numérique, art vidéo...

L'ADAGP gère l'ensemble des droits patrimoniaux reconnus aux auteurs (droit de suite, droit de reproduction, droit de représentation, droits collectifs), pour tous les modes d'exploitation : livre, presse, publicité, produits dérivés, enchères, vente en galerie, télévision, vidéo à la demande, sites internet, plateformes de partage entre utilisateurs...

Plus de 64 000 photographes du monde entier sont représentés par l'ADAGP, qui perçoit et répartit leurs droits et se bat pour l'amélioration du droit d'auteur en France et dans le monde.

Adhérer à une société d'auteurs est le seul moyen de recevoir les droits collectifs qui vous sont dus (photocopies, copie privée numérique, télévision par câble, prêt en bibliothèque...). Si vous le souhaitez, l'ADAGP peut gérer vos droits lorsque vos photos sont utilisées dans l'édition, la presse, à la télévision ou sur internet... Vous pouvez aussi recevoir des droits en cas de revente de vos tirages originaux (droit de suite).

L'adhésion coûte 15,24€ et ne nécessite aucune cotisation annuelle. Les frais de gestion de l'ADAGP sont de 10% sur les droits collectifs.

Vous aussi, rejoignez l'ADAGP et percevez vos droits d'auteur.

la saif

Société des Auteurs  
des arts visuels  
et de l'Image Fixe



La Saif  
82 rue de la Victoire 75009  
01 44 61 07 82  
saif.fr

PHOTOGRAPHES,  
ADHÉREZ POUR FAIRE VALOIR VOS DROITS !

La Saif – Société des auteurs des arts visuels et de l'image fixe – est une société civile dont la mission est de défendre, percevoir et répartir les droits des auteurs des arts visuels, elle représente aujourd'hui plus de 7000 auteurs, dont 4500 photographes.

Ses sociétaires sont les auteurs qui la rejoignent en achetant une part sociale de 15,24 € et participent démocratiquement à ses décisions lors de l'assemblée générale annuelle, au conseil d'administration et dans les commissions. Les ayants droit peuvent également adhérer à la Saif.

Adhérer à la Saif c'est pouvoir bénéficier des « droits collectifs ». La loi a instauré une gestion collective de certains droits, en raison de l'impossibilité pour un auteur de gérer seul les exploitations multiples qui sont faites de ses œuvres. Avec le foisonnement des nouvelles techniques de production, de diffusion et de stockage des images, le législateur institue régulièrement des nouveaux droits gérés collectivement par les sociétés d'auteurs.

Actuellement ces droits collectifs sont :

- la copie privée audiovisuelle et numérique : créée en 1985, la rémunération des auteurs pour copie privée est une exception au droit d'auteur qui fait l'objet d'une compensation financière, elle vient compenser l'autorisation qui est faite à chaque personne de réaliser pour son usage privé des copies des œuvres. D'abord éligible sur les supports audiovisuels, elle est étendue depuis 2001 aux supports numériques ; cette rémunération sert aussi à soutenir des manifestations culturelles partout en France. 25 % du montant total de la rémunération pour copie privée finance ces manifestations dans l'intérêt général
- le droit de reprographie : rémunération perçue pour les photocopies des œuvres publiées dans la presse ou l'édition
- la retransmission par câble : rémunération au titre de la reprise des émissions de télévision sur les réseaux câblés
- le droit de prêt public : rémunération au titre du prêt de livres en bibliothèque

Ces différentes exploitations génèrent des revenus supplémentaires qui vous sont reversés par une société d'auteurs : la Saif !

La Saif peut également gérer vos droits individuels comme le droit de reproduction et de présentation publique, elle peut négocier pour vous des accords généraux avec les diffuseurs (télévision et internet, ...) et elle a été agréée par le Ministère de la Culture pour gérer le droit de suite (rémunération sur la revente publique des tirages originaux dans les salles de vente et les galeries).

Depuis sa création la Saif œuvre pour la protection et la défense du droit d'auteur et entretient un dialogue permanent avec les diffuseurs et les institutions nationales et internationales (Ministère de la Culture, Parlement, CSPLA, Union Européenne...) pour faire entendre la voix des auteurs.

## **PICTO** FOUNDATION

Picto Foundation  
53bis rue de la Roquette 75011  
01 53 36 21 21  
picto.fr

Picto Foundation, le fonds de dotation des laboratoires Picto, est heureux de s'associer à la 8<sup>e</sup> édition de PhotoSaintGermain, le parcours photo de la rive gauche.

Un parcours pour les amoureux de photographies, anciennes, contemporaines ou émergentes, narratives, documentaires ou résolument conceptuelles.

Un parcours qui nous conduit dans plusieurs dizaines de lieux de la rive gauche, ces galeries, librairies et autres lieux qui participent dans Paris au quotidien à la révélation de la photographie.

Un parcours, enfin, avec lequel dialogue particulièrement bien avec les valeurs qui animent les actions de mécénat chez Picto. Promouvoir des artistes, partager des images, préserver des savoir-faire, PhotoSaintGermain rassemble toutes ces ambitions chères à Picto Foundation, et plus profondément au laboratoire Picto depuis sa création après-guerre.

Vincent Marilhacy, *directeur de Picto Foundation*



L A C C O L A D E

L'Accolade Résidence  
157 boulevard Saint-Germain 75006  
laccoladeresidence@gmail.com

L'Accolade Résidence est une résidence d'artiste située à Paris, au coeur de Saint-Germain des Prés.

Elle a pour mission de :

- favoriser le dialogue entre la richesse du patrimoine parisien et la création contemporaine internationale.
- encourager la réflexion et soutenir la production artistique autour de quatre thèmes fondateurs : le féminin, l'eau, la fragilité du vivant et le mariage.

L'Accolade consiste en deux appartements d'époque Consulat, l'un servant d'atelier, l'autre destiné à accueillir des personnalités du monde de l'art, ainsi que des événements privés et informels suivant la tradition française des salons littéraires.